
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ
Мурзилка
2011
Квак,
ты случайно не знаешь,
в озере рыба есть?
Читай сказку
на стр. 2
8

Про негритёнка Фулима Билла



Андрей УСАЧЁВ

У негритёнка Фулима Билла
Была ручная горилла,
Домашний жираф,
и страус,
Лев по имени Клаус,
И крокодил речной –
Тоже ручной.

Мать негритёнка всё время корила:
– Зачем нам в доме ручная горилла,
Домашний жираф,
и страус,
И лев, как его, Клаус?
А крокодил речной –
Тоже ручной?!



Как-то обидел Фулима Билла
Один нехороший глупый верзила.

И тут же ему от питомцев досталось:
Примчались жираф,
и горилла,
и страус,
И лев по имени Клаус,
И крокодил ручной
Вылез из глади речной.



Дружно обидчика звери тузили:
Кусали,
пинали,
по грязи возили...
Бедный верзила рыдал и визжал,
Еле от грозных зверей убежал!

А мама им каши за это сварила:
– Пускай остаётся ручная горилла,
Домашний жираф,
и страус,
И лев по имени Клаус,
И крокодил речной –
Раз он такой ручной!

Когда вы придёте к Фулиму Биллу,
Он даст вам погладить ручную гориллу,
Потрогать жирафа,
и страуса,
И льва настоящего Клауса,
И крокодила речного –
Очень ручного.

А также – слона,
что живёт за сараем...
Мы с ним по субботам в салки играем!

Рис. В. ЧИЖИКОВА

Лягушонок, который боялся воды

Ирина АНТОНОВА

Вы когда-нибудь замечали, как переливается всеми цветами радуги капелька росы на листе заячьей капусты? Как зреющая земляника подставляет бок солнечному лучу? Как трудяга муравей, сгибаясь под тяжестью ноши, упорно движется к своему муравейнику?

Всё это, конечно, можно увидеть на экране телевизора или рассмотреть на картинках в книжке, но лучше встать пораньше, сложить в рюкзачок нехитрую снедь, прихватить удочки и отправиться погожим утром на берег лесного озера.

Мурзилка так и сделал. Он вышел из электрички на маленьком глухом полустанке, окружённом со всех сторон высокими деревьями. Едва заметная тропка, петляя, терялась где-то в лесу.

«Ничего, – думал Мурзилка, шагая по тропе, будто наматывая нитку на клубок, и прислушиваясь к жужжанию пчёл, щебету птиц и стрекоту кузнечиков, приглядываясь к тому, что происходит вокруг, чтобы не упустить чего-нибудь важного. – Даже если рыбалка окажется неудачной, то ягодто я в любом случае наберу».

А вот и озеро. Мурзилка нашёл подходящее место на берегу. Он закинул удочку, поудобнее устроился и уставился на поплавок, замерший на безрябной поверхности воды. Удочка у Мурзилки была новая бамбуковая блестящая. Это мигом оценили стрекозы. Каждой хотелось разместить-



ся на самом конце удилища, поэтому они сначала сталкивали друг друга, а потом, видимо, договорились и уселись друг за другом в ожидании добычи: мелких мух и комаров.

Мурзилка, наблюдая за их вознёй, слегка задремал. Разбудило его громкое мелодичное кваканье. По берегу в наушниках, с плеером в руках шёл ярко-зелёный лягушонок.

– Привет, Квак! – поздоровался Мурзилка.

– Ась? – стягивая наушники, откликнулся тот.

– Здравствуй, говорю! – повторил Мурзилка.

– А-а, Мурзилка, привет-привет! Рыбачишь?

– С утра сижу, и ни одной поклёвки! – развёл руками Мурзилка.

Квак прилёг рядом, сорвал травинку и стал её покусывать.

– Никогда не понимал рыбаков! Сидеть часами, глядеть в одну точку, ждать – клюнет, не клюнет. Что за интерес, когда можно прыгать, веселиться! – И лягушонок, включив плеер на полную громкость, пустился в пляс.

– Э, э! Тише ты! – остановил его Мурзилка. – Всю рыбу мне распугаешь!

Квак напоследок особенно высоко подпрыгнул, словил, словно слизнул, языком мошку.

– Ладно, пошёл я, скучно тут у тебя, – засобирался он.

– Погоди, Квак, – остановил его Мурзилка, – ты случайно не знаешь, в озере рыба есть?

– Понятия не имею. Я в озеро не заглядывал, – беспечно ответил лягушонок.

– Может, разок нырнёшь, узнаешь насчёт рыбки? – попросил Мурзилка.

– Что ты! – выпучил и без того огромные глаза Квак. – Я воды боюсь! Я плавать не умею!

– А разве ты не в воде родился? – удивился Мурзилка.

– Ха! Да это когда было?! Когда я в головастиках плавал. А теперь меня в воду и мотылём не заманишь! Кстати, угостил бы червячком, – сказал Квак и надел наушники.

– Ну вот, докатились! – проворчал Мурзилка. – Лягушки стали бояться воды! Сейчас мы это исправим, – и он взялся за удилище.

Потревоженные стрекозы разлетелись кто куда. Мурзилка размахнулся как следует и закинул снасть в камыши. Затем подёргал леску, убедился, что крючок надёжно зацепился за водоросли, и повернулся к лягушонку. Квак танцующей походкой удалялся.

– Эй, Квак! – позвал Мурзилка. – Помоги!

– Что, большая клюнула? – заинтересовался тот и вернулся. – Думаешь, сам не справишься?

– Да нет, – отмахнулся Мурзилка. – Кажется, крючок за камыши зацепился. Помоги его отцепить.

– А как?

– Как, как… Подплыви к камышам и распутай леску.

– Ещё чего! Я же сказал, что воды боюсь! – напомнил Квак.



– Ну, что ж! – вздохнул Мурзилка. – Придётся самому. – И он вплавь отправился к камышам.

Там он немного повозился и вдруг закричал:

– Ой! Помогите! Тону!

Квак сдёрнул наушники и отбросил в сторону плеер.

– Подожди, я сейчас за кем-нибудь сбегаю! – крикнул он.

– Не уходи, я утону! – взмолился Мурзилка. – Спаси-и-те!

Квак заметался по берегу.

– Что делать?! Что делать?! – бормотал он. – Может, послать за помощью стрекозу? Эй, стрекоза! – крикнул Квак пронёсшейся мимо, словно истребитель, стрекозе.

– Ой, вода заливается в рот! Ой, вода заливается в нос! Помоги-и-те! – истошно орал Мурзилка.

– Боюсь воды! Боюсь! – почти рыдал лягушонок.

Он попробовал лапкой воду и в панике отпрыгнул назад. Но Мурзилка ведь может утонуть! И Квак решился.

– Мурзилка, держись! Иду на помощь! – и он отчаянно бросился в воду.

Все четыре лапы лягушонка работали быстро и слаженно, будто подключённые к невидимому моторчику лопасти. Доплыв до барахтающегося Мурзилки, Квак поднырнул под него и стал толкать к берегу. Наконец оба выбрались из воды.

– Ты как? – участливо спросил Квак.

– Я-то в порядке, – чуть не плача, ответил Мурзилка. – А вот шарфик мой в камышах остался!

– Не огорчайся, – успокоил его Квак. – Сейчас я его достану.

И лягушонок снова прыгнул в воду.

– Ух, ты! Хороша водичка! Тёплая, – плывя к камышам, кричал Квак.

Вернулся он с шарфом, выжал его и протянул Мурзилке.

– А ты храбрый парень! – принимая шарф, похвалил тот. – И плаваешь отлично!

– Ты правда так считаешь? – застеснялся Квак. – Может, мне попробовать нырнуть, справиться насчёт рыбки?

– Это было бы неплохо, – улыбнулся Мурзилка.

И Квак с разбега снова прыгнул в озеро. Нырнул. А Мурзилка, подхватив рюкзак, ведро и удочку, зашагал к лесу. По ягоды.

– Вот теперь порядок! – смеялся он. – Лягушки не должны бояться воды!

Рис. Э. АВАКЯН

Чем пахнет лето

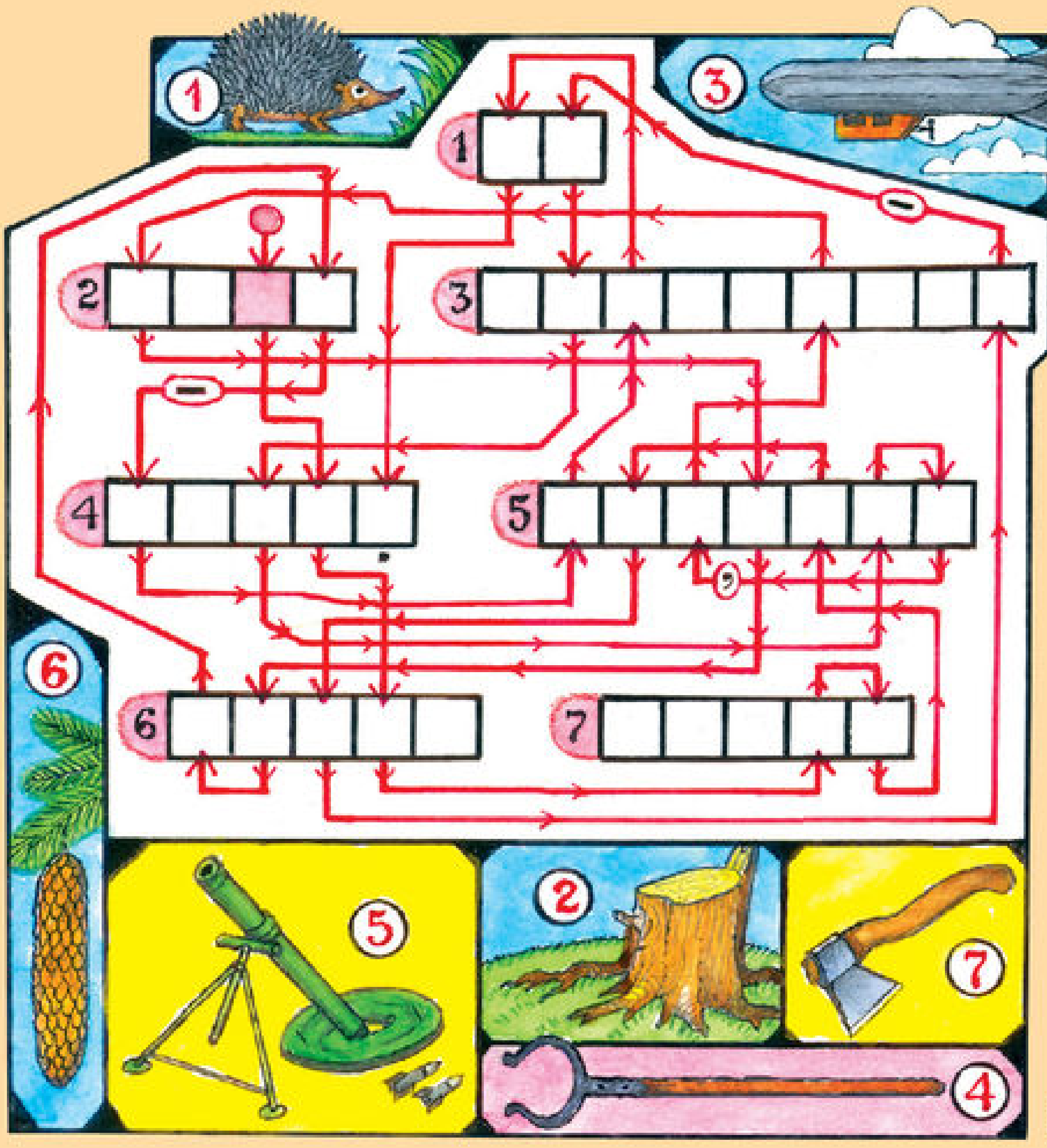
Наталья АНИШИНА

Лето пахнет земляникой,
Тёплым дождиком, клубникой.
Пахнет лето огурцами
И душистыми цветами,
Серебристою рыбёшкой
И прохладною окрошкой.
Лето пахнет синим морем,
Хвойным лесом, чистым полем,
Яблоками и грибами,
И созревшими хлебами,
А ещё пчелиным мёдом,
Увлекательным походом,
Мятой, клевером, полынью,
Ароматом груш и дыни.
Много запахов у лета,
Не расскажешь до рассвета,
Лето очень вкусное
И ничуть не грустное.



Рис. В. ДМИТРЮКА

ГОЛОВОЛОМКА

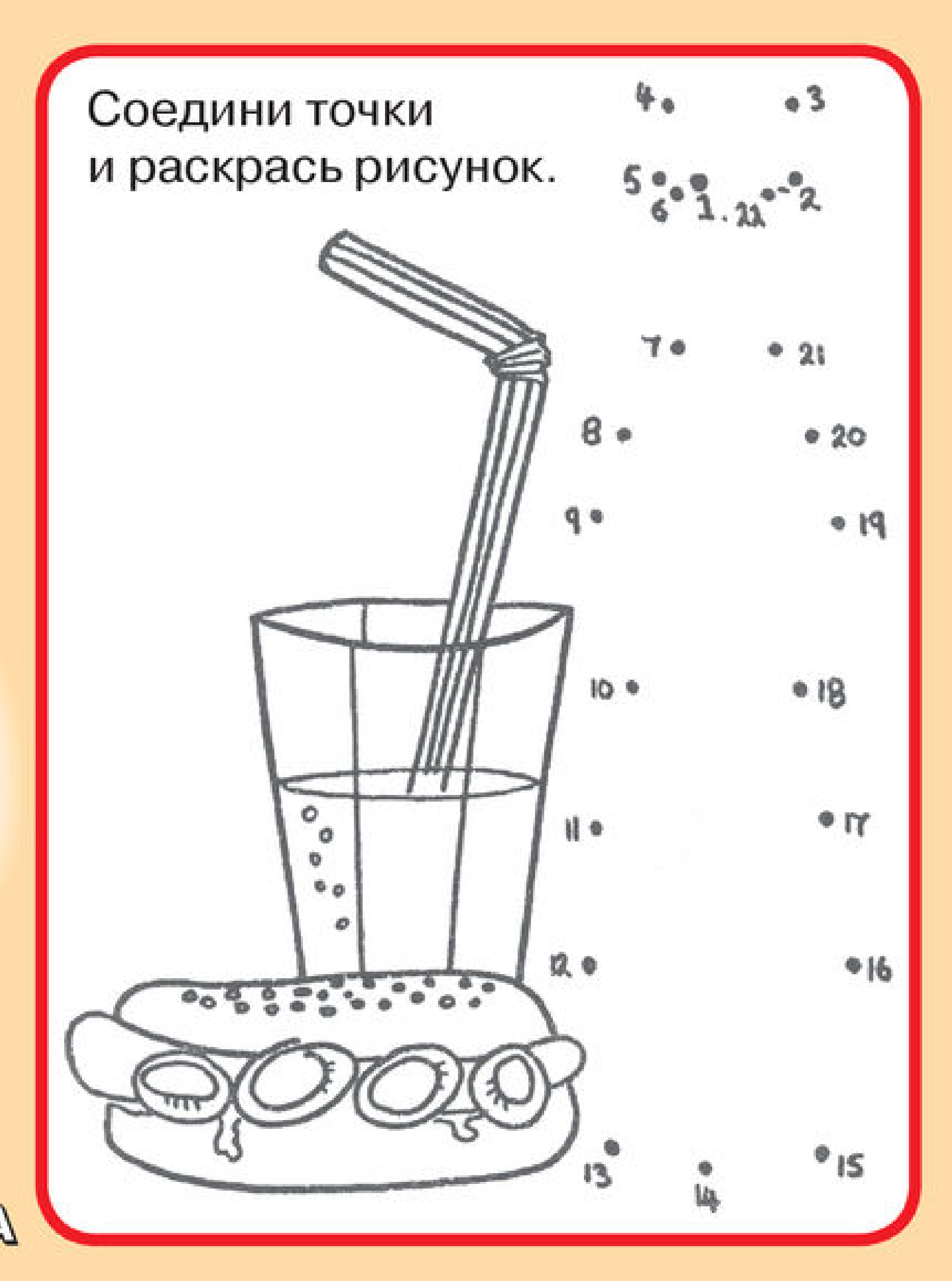


Впиши отгаданные слова в клеточки. Затем, двигаясь по стрелке от клеточки, помеченной цветом, прочти загадку и отгадай её.



Рис. Г. АЛИМОВА

Соедини точки и раскрась рисунок.



Наши любимые писатели



Владиславу Анатольевичу БАХРЕВСКОМУ – 75 лет!



Первую свою книгу «Мальчик с Весёлого» я написал о себе пятилетнем.

Сыновьям, Лёне и Жене, на сон грядущий рассказывал про «Солдата Орешка», про «Дядюшку Шороха и Шуршав», открыл им тайну «Почему Луна улыбается». И ещё сочинил скороговорки. У Лёни долго не получалась буква «р».

То не све'чок и не све'ча,
По дому шёл сверчок, сверча.
Чтоб был надёжен язычок,
Сверчи, мой друг, как тот сверчок.

Настоящим сказочником меня сделали внуки. С Алёшей у нас был договор. Перед сном я рассказывал ему сказку про братцев-ёжиков. Алёша был хитрец. Выслушав сказку, он говорил: «Мы договаривались по двум». И я рассказывал ещё одну сказку. Однажды очередь дошла до «Ежиного супа». Это о том, как ёжики варили для папы, для мамы суп.

На другой день я начал новую сказку, но Алёша сказал: «Нет! Хочу про ежиный суп!» Два месяца я рассказывал внуку про ежиный суп. И вырос у нас дома – волшебник.

Я обещал Алёше показать созвездия Персея и Андромеды. Вышли на улицу, а небо затянуто облаками. «В другой раз покажу», – сказал я Алёше. Он заупрямился: «Ты обещал – показывай!»

Я рассердился:

– Тогда разгони облака!

Алёша нагнул голову, топнул ногой и что-то буркнул.

Мы подняли голову – на небе ни единого облачка.

Многие мои сказки были напечатаны в журнале «Мурзилка», с которым я дружу 48 лет. А сейчас я сочиняю сказки для своих внуков Даши, Ромы, Тимоши. Эти сказки будут печатать в «Мурзилке», и они выйдут отдельными книгами.

Ваш Владислав БАХРЕВСКИЙ

Сударь в панамке

Владислав БАХРЕВСКИЙ

В городе Сударушкине цветами торгуют под башней.

Однажды, когда человек, спасший город от бесконечного дождя, стал сказкой, по цветочному ряду прошёл сударь в панамке. Панамка, должно быть, сохранилась у него с детских лет. Холщовый пиджак, парусиновые башмаки – всё это позапрошлого века.

Сударь подолгу разглядывал цветы, и торговки хмурились: покупателей отпугивает.

Наконец он выбрал то, что ему нравилось. Нашёл в кармане жалкий грош и обратился к лучшей цветочнице города:

– Сударыня! Будьте добры! Продайте самый незначащий для вас цветок!

– Незначащий, говоришь?! – рассердилась цветочница. – Каждый стебелёк, что на тебя смотрит, – пролитый мною пот. Не дотрагивайся до моих цветов!

Сударь огорчился. Он пошёл со своим грошом от цветочницы к цветочнице, но все на него руками махали:

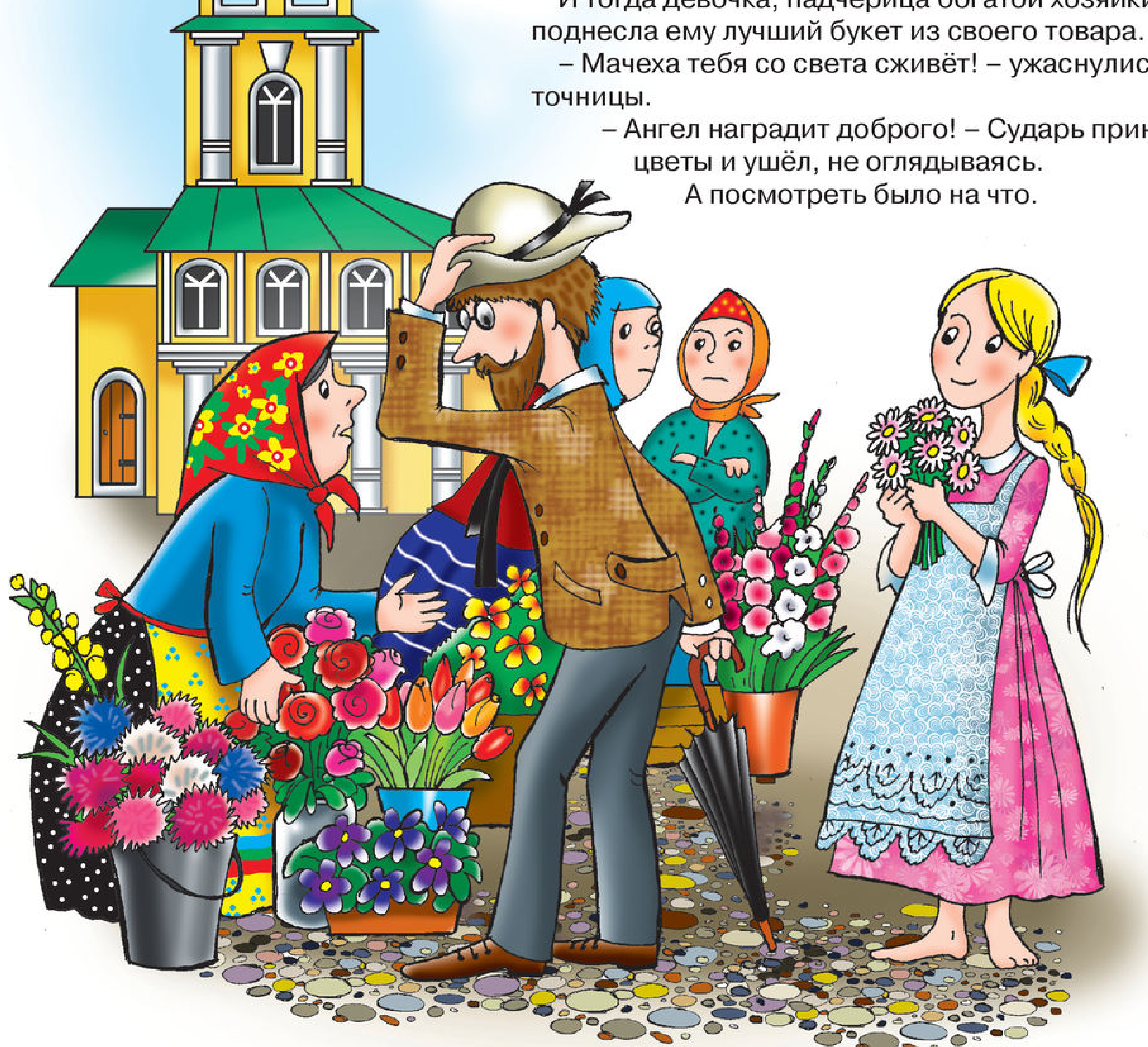
– Пошёл! Пошёл!

И тогда девочка, падчерица богатой хозяйки, поднесла ему лучший букет из своего товара.

– Мачеха тебя со света сживёт! – ужаснулись цветочницы.

– Ангел наградит доброго! – Сударь принял цветы и ушёл, не оглядываясь.

А посмотреть было на что.



Раздался грохот колёс, подкатила карета с хрустальными стёклами. Важный камердинер, в парике, в камзоле с рубиновыми пуговицами, купил у девочки все цветы, какие у неё были. Заплатил, не спрашивая цену. Просто передал счастливице кошелёк.

Когда карета умчалась, цветочницы окружили девочку, заглянули в кошелёк:

– Золото!

На следующий день мачеха счастливицы срезала все цветы, какие у неё росли, девочку вырядила в лучшее своё платье – ничего, что велико – и, прогоняя от прилавка покупателей, стала ждать сударя в панамке.

Сударь объявился. Ходил от прилавка к прилавку, смотрел на цветы влюблёнными глазами.

У мачехи терпение лопнуло.

Она схватила падчерицу и вытолкнула перед сударем:

– Это моя Ненагляда вчера пожалела тебя. Посмотри, какие у нас тюльпаны.

– Чудо! – воскликнул сударь. – Но вот беда! У меня нынче даже гроша нет. Я совершенно пуст.

– Ты и вчера был пуст! – Мачеха выбрала самый лучший цветок и сунула падчерице: – Дари!

Ненагляда вспыхнула – так ей было стыдно за мачеху, за саму себя. Роняя слёзы, подала цветок, а цветок увял.

– Да мыла ли ты руки, мерзавка?! – Мачеха сграбастала цветы в охапку, подскочила к сударю в панамке и подала ему... клок сена.

– С твоими цветами приключилось несчастье! – пожалел девочку сударь и быстро удалился с базара.

Мачеха растоптала высохшие ни с того ни с сего цветы и закричала на падчерицу:

– Чтоб ноги твоей в доме не было!

Все жалели девочку, но все видели: цветок в её руках увял. Взять к себе – цветы погубит.

– Внученька! Иди ко мне жить, – позвала Ненагляду старушка, сидевшая не за прилавком, а на перевёрнутом ведре. Она торговала цветами, собранными в лесу и в поле. Букетик – копеечка.

– Назначьте мне, сударыня, работу, – поклонилась старушке Ненагляда. – Как я буду есть хлеб, не трудясь?

– Какие труды! По мне хоть цветочки в поле поливай! Живое сердечко рядом – лучше всякого труда. Сердечко стучит – вот и работа.

Ненагляда поселилась в бедном, но добром доме. И что бы вы думали! Она и вправду ходила в поле с вёдрами на коромысле. Поливала васильки.

Через неделю сударь в панамке снова появился в цветочном ряду. Наглядевшись, он снимал панамку и, кланяясь, просил:

– Я обеднел, подарите мне цветы, какие не жалко, какие вам не нужны.

– У меня нет ненужных! – отрезала сердитая торговка. – Я за всеми хожу, как за детьми.

Кто-то всё-таки бросил сударю розу с облетающими лепестками, кто-то обломившийся тюльпан, помятую гвоздичку.



Сударь благодарил, поднимая с головы панамку, и увидел старушку и Ненагляду. Старушка сидела на перевёрнутом ведре, а девочка держала в руках букет из васильков и ромашек.

– Эти цветы мы не растили, – сказала девочка сударю. – Если они не завянут, возьмите!

Сударь взял, и на цветах – будто их только-только сорвали – засверкала роса.

– Господи! Я не смею владеть таким чудом! – воскликнул сударь в панамке. И протянул василёк идущей с работы женщине.

– Давненько мне цветов не дарили! – Женщина взяла василёк, и все увидели: Палашка, моющая полы в башне, – красавица, каких свет не видывал.

– Примите! – Сударь протянул ромашку самой согбенной старухе.

– Сам Господь вспомнил обо мне! – И надо же! Горб немочей и трудных лет будто смыло с её плеч. Распрямилась, и все её узнали:

– Это же Настасья-кружевница! Она ослепла двадцать лет тому назад, когда трудилась над скатертью к свадьбе дочери короля.

– Я вижу! Я вижу! – радовалась Настасья.

О хорошем люди узнают быстро. Многие цветочницы, впрочем, тоже кинулись за васильками и ромашками. Кто получил – красавица или красавец.

И осталась у сударя в панамке всего одна ромашка.

– Ах, как же так! – Сударь растерялся: кому отдать цветок – старушке, сидящей на ведре, или девочке?

– У бабушки ноги не ходят! – сказала Ненагляда. – Пожалуйста! Мне же не надо молодеть.

Сударь вздохнул, засмеялся и вручил ромашку доброму человеку. И где она, старушка, – двадцать лет прочь.

– Ну, а это в городскую казну!

И все увидели: тюльпаны, розы и гвоздика, подаренные сударю в панамке, превратились в золото.

– Но сами-то вы остались без цветов! – огорчилась девочка. Сорвала одуванчик, выросший у самой башни. – Опушился, но ведь тоже красивый.

– Лучше не бывает! – сказал сударь в панамке и взял цветок и Ненагляду за руку.

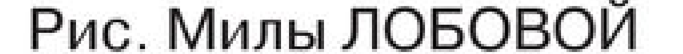
– Ах! – изумился город Сударушкин.

Сударь и девочка взлетели на одуванчике выше башни. К ним подплыло облако и унесло их, куда – неведомо.

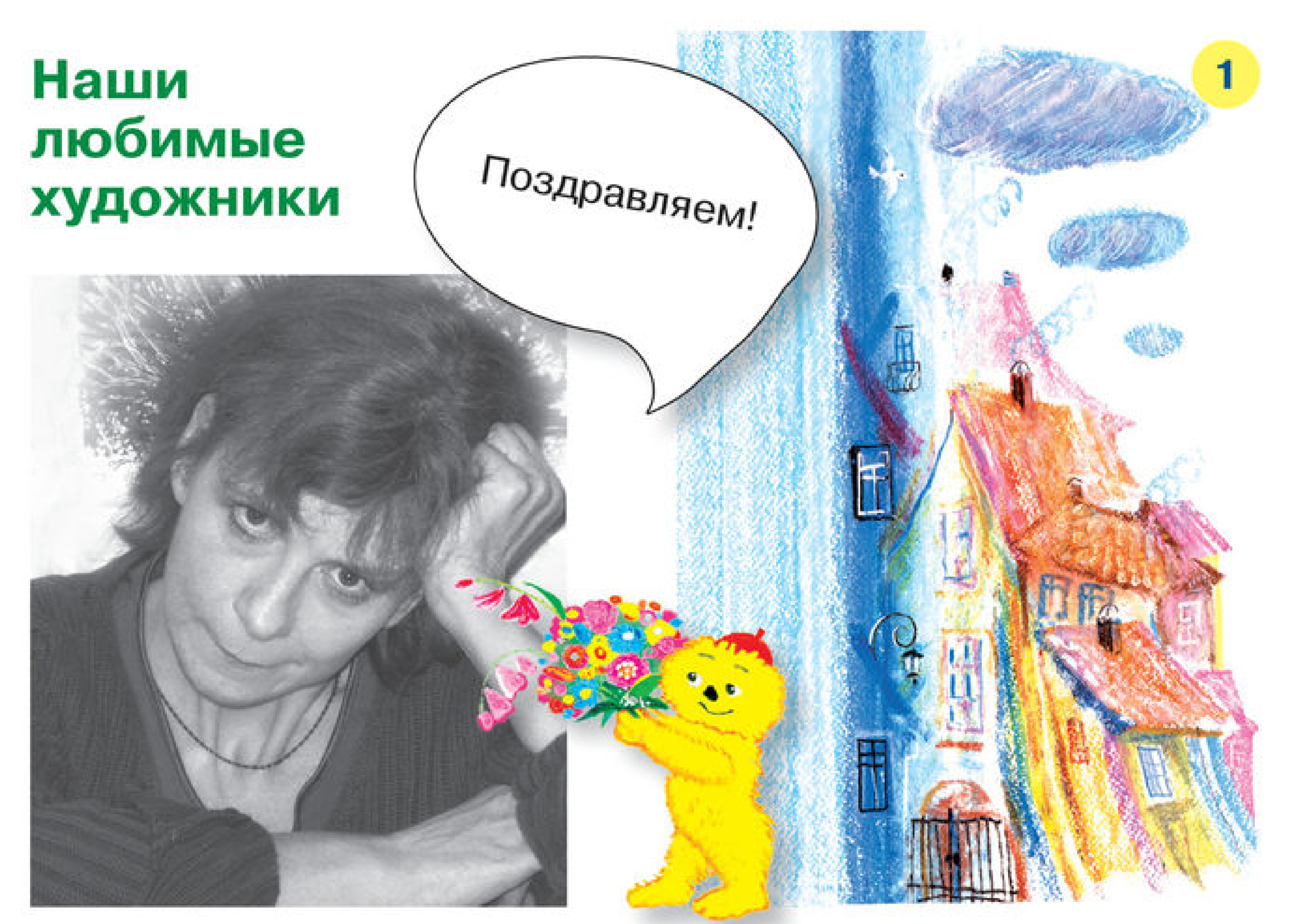
С той поры о Сударушкине идёт молва: город красавиц, и таких красавиц, что ни в сказке сказать, ни пером описать.

А вот цветы в Сударушкине выращивать совсем перестали. Посадят тюльпаны – головки обламываются, посадят гвоздики – хиреют. И с розами притча. Бутон едва завяжется, а лепестки уже опадают.

Между прочим, и такое ещё говорят: все красавицы города Сударушкина похожи на сиротку Ненагляду.

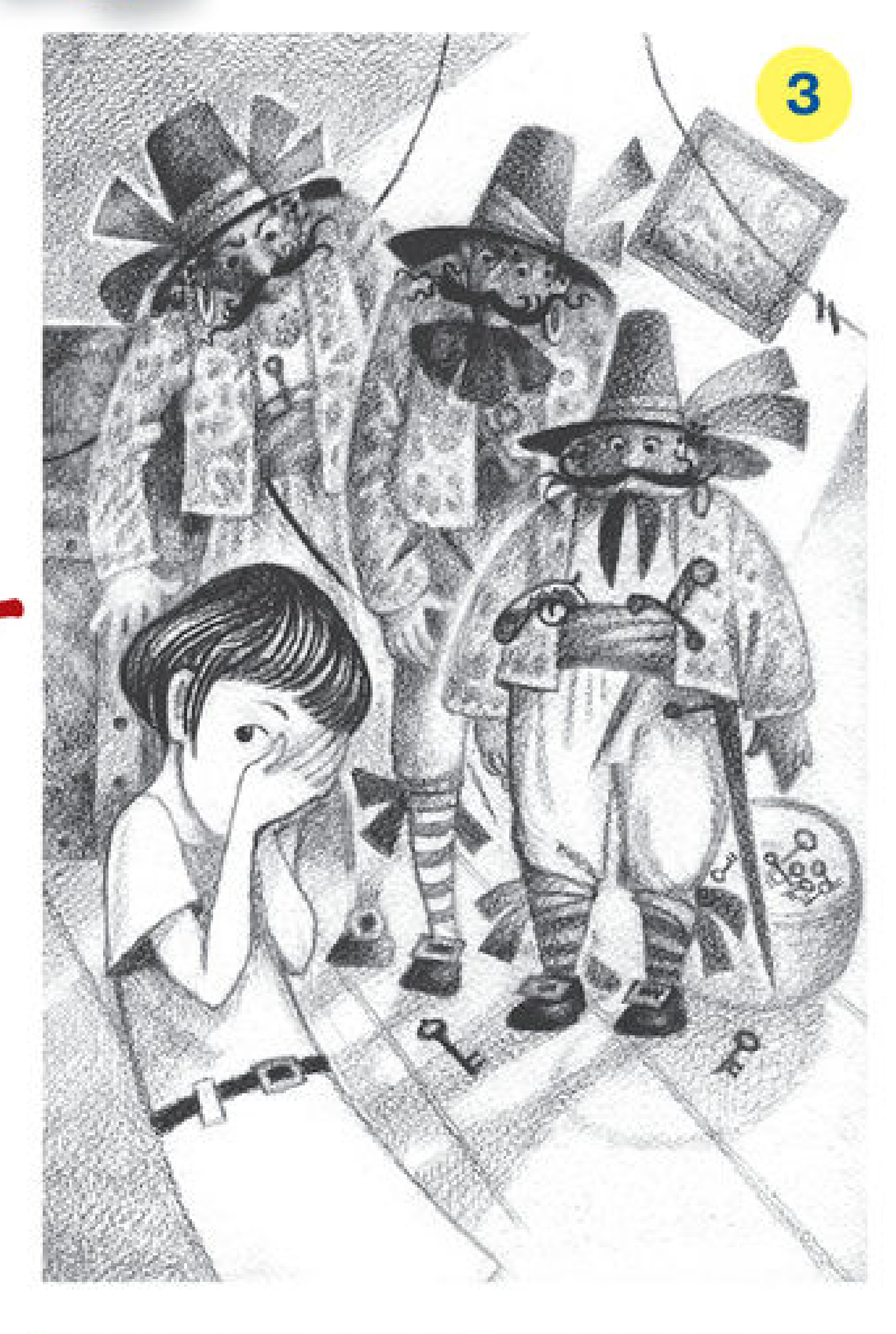

Рис. Милы ЛОБОВОЙ

Наши любимые художники





У Натальи Петровны САЛИЕНКО – юбилей!



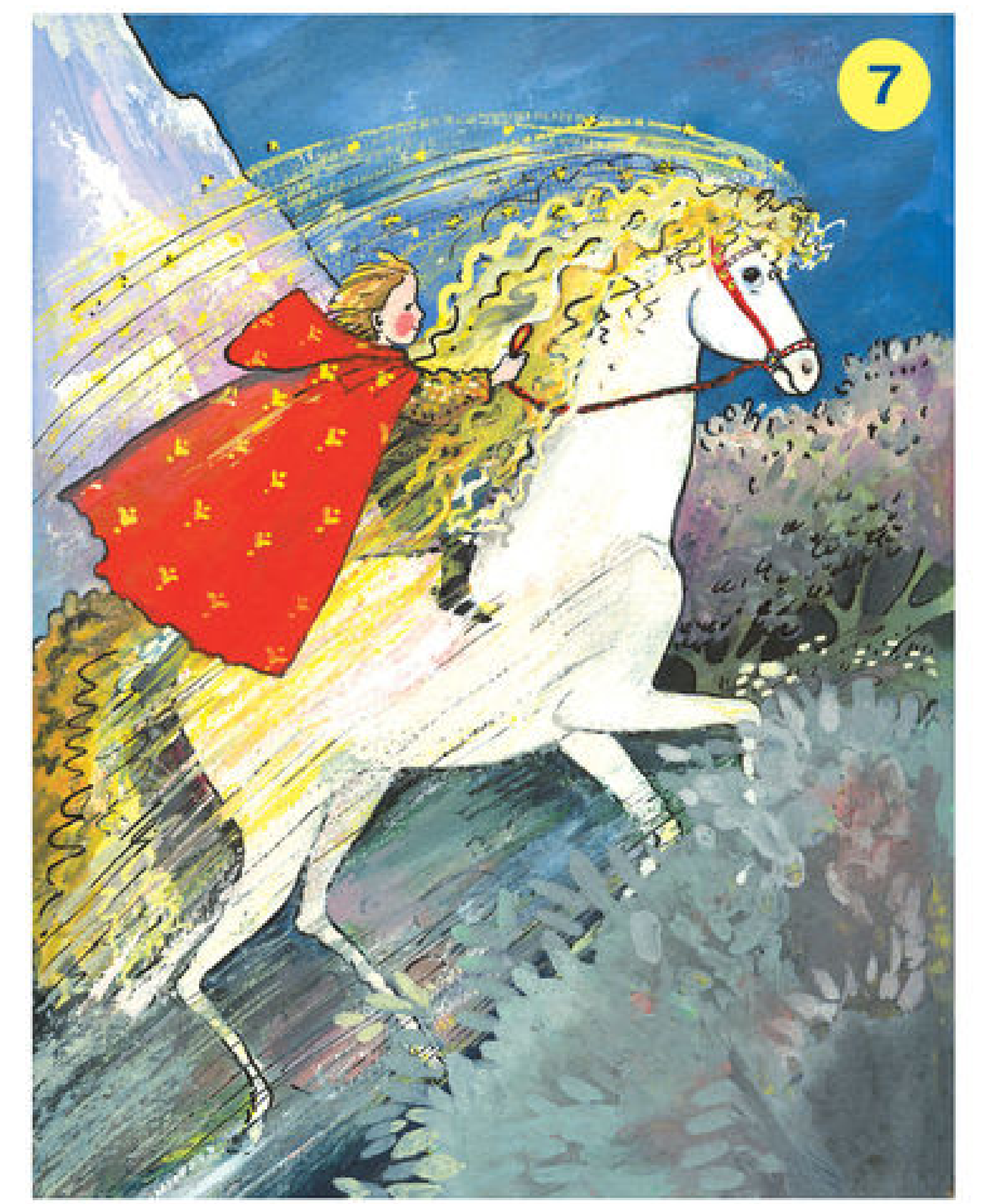


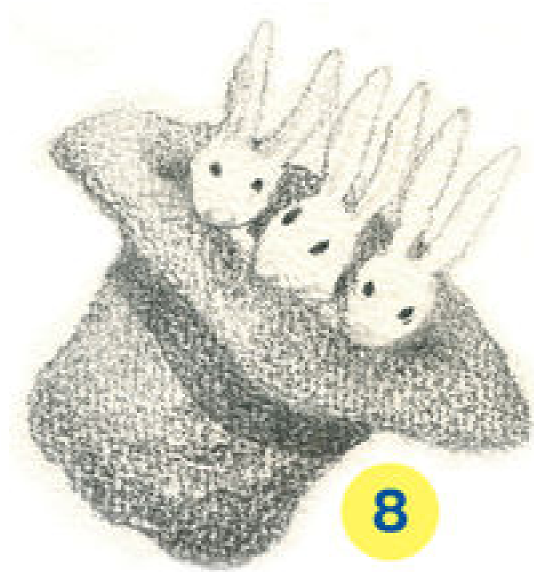
Вот уже много лет замечательная художница Наталья Петровна Салиенко иллюстрирует в «Мурзилке» стихи, сказки, рассказы. Её добрые, тёплые рисунки с лёгким налётом тонкого юмора очень нравятся и взрослым, и детям. Она проиллюстрировала множество книг выдающихся авторов, таких как Ханс Кристиан Андерсен, Корней Чуковский, Лаймен Фрэнк Баум, Лев Толстой, Морис Карем, Владимир Маяковский и других.

От всей души поздравляем Наталью Петровну с юбилеем! Желаем вдохновения, крепкого здоровья и новых творческих удач!

















1. Кадя Молодовская «Башмачки»

2. Марджери Уильямс «Плюшевый кролик»

3,10, 11. Лаймен Фрэнк Баум «Смешливый гиппопотам»

4, 13. Ицик Кипнис «Медведь летал»

5, 12. Из авторской книги Н. Салиенко

6, 9. Морис Карем «Сказки для Каприны»

7. Астрид Линдгрен «Мио, мой Мио!»

8. Дина Сабитова «Цирк в шкатулке»



Сергей Георгиев

Поэт

В одном цирке на арену в середине второго отделения выходил верблюд и нудным голосом читал стихи собственного сочинения.

– Послушайте! – обязательно кричал верблюду кто-нибудь из зрителей. – Неужели вы не понимаете, что стихи – плохие?

– Понимаю, – спокойно отвечал верблюд. – Но и вы, господа зрители, заметьте, пожалуйста, выступает верблюд, а не поэт!

С годами к верблюду пришла известность, и однажды его стихотворение напечатали в газете.

Вечером животное отказалось выходить на арену.

– Если они опять станут кричать, что стихи плохие, я теперь не знаю, как отвечать, – печально объяснил своё поведение верблюд.



Волшебник

За кулисы одного из цирков после представления пришёл знаменитый волшебник. Он попросил объяснить ему секреты некоторых трюков.

– Помилуйте, маэстро! – изумился цирковой фокусник. – Все эти вещи любой настоящий маг легко сделает гораздо лучше меня!

– Конечно, – согласился чародей. – При помощи парочки самых простых волшебных заклинаний! Но в моей голове не укладывается, каким образом эти штуки получаются у вас!

Летающие тарелки

В одном испанском цирке был грандиозный номер с летающими тарелками. Сверкая разноцветными огоньками и негромко жужжа, летательные аппаратики размером со шляпу скользили буквально над головами зрителей, кувыркались в воздухе и выделывали разные потешные трюки.

Номер пользовался большим успехом у зрителей, пока мошенников не разоблачили. Оказалось, что все трюки с летающими тарелками – никакое не искусство, а сплошное надувательство. Директору цирка просто удалось договориться с обыкновенными марсианами. Те и прилетали каждый вечер за умеренное вознаграждение.





Свобода

Из цирка сбежал дрессированный медведь. Случилось это во время представления.

Мишка ездил по арене на мотоцикле, а когда нужно было возвращаться за кулисы, он прибавил скорости, метеором пролетел мимо слоновника, вышиб задние ворота и вскоре оказался за городом.

Медведь приехал в родной лес, собрал всех сородичей и громогласно объявил:

– Всё, братцы, свобода! Теперь я навеки с вами!

Вдохнув всей грудью терпкого лесного воздуха, беглый артист добавил:

– Теперь накормите меня как следует, искупайте в ванне, после расчешите гребешком шерсть… Да, и не забудьте заправить мой мотоцикл бензином!

Дрессировщик бутербродов

Знаменитый итальянский дрессировщик Нино Варини придумал необычный номер. Три крошечных бутербродика должны были выстроиться у него на плоском блюде в ряд, лихо отплясать канкан, а затем под музыку один за другим попрыгать укротителю прямо в рот.

Варини долго и упорно работал с бутербродами, когда директор цирка наконец поинтересовался:

– И как успехи? Танцуют и прыгают?

– Нет ещё, – честно отвечал Нино Варини. – Но уже хотя бы не разбегаются в разные стороны!..

Рис. Н. САЛИЕНКО



Успела ли улитка на поезд?

Вера КАПУСТИНА

– Куда торопиться? –
Улитка сказала. –
В трёх метрах всего
Я живу от вокзала.
Состав пассажирский
Уйдёт через час.
Я всё не спеша
Упакую сейчас:
С кармашками платье
И нитку с иголкой,
Нарядные бусы
И брошку с заколкой,
От дождика – зонтик,
Панамку на рожки.

Прошло полчаса –
И она на дорожке.

Сорвёт колокольчик,
Грибочек найдёт –
И так не спеша
По дорожке идёт.
В минуту –
По пять сантиметров пути.

У поезда – график.
Он может уйти!

Улитка почти
В середине дорожки.
Тут ветер, подув,
Налетел понарошку.
И мигом улитку
Домчал до вокзала.

Подумав, скажите:
Она опоздала?

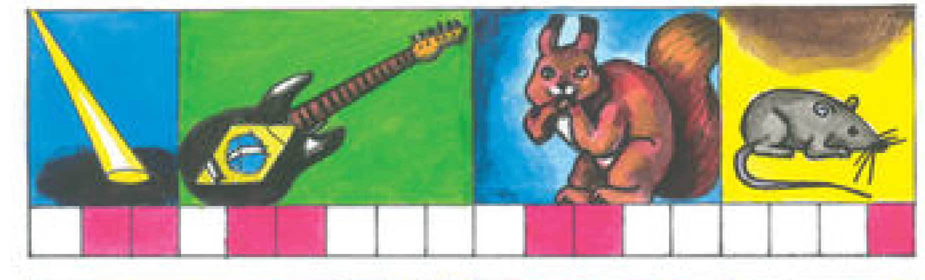
Рис. А. ЛУКЬЯНОВА

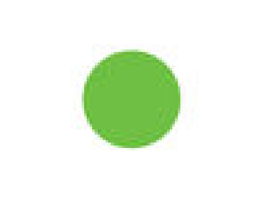


Раскрась сам

Приложение-Игра

Ребусы





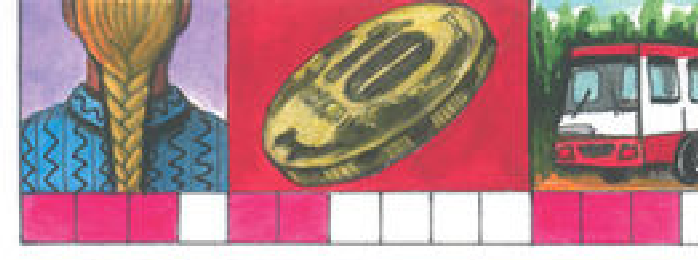




Рис. С. ДУН



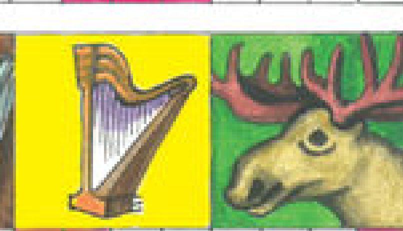
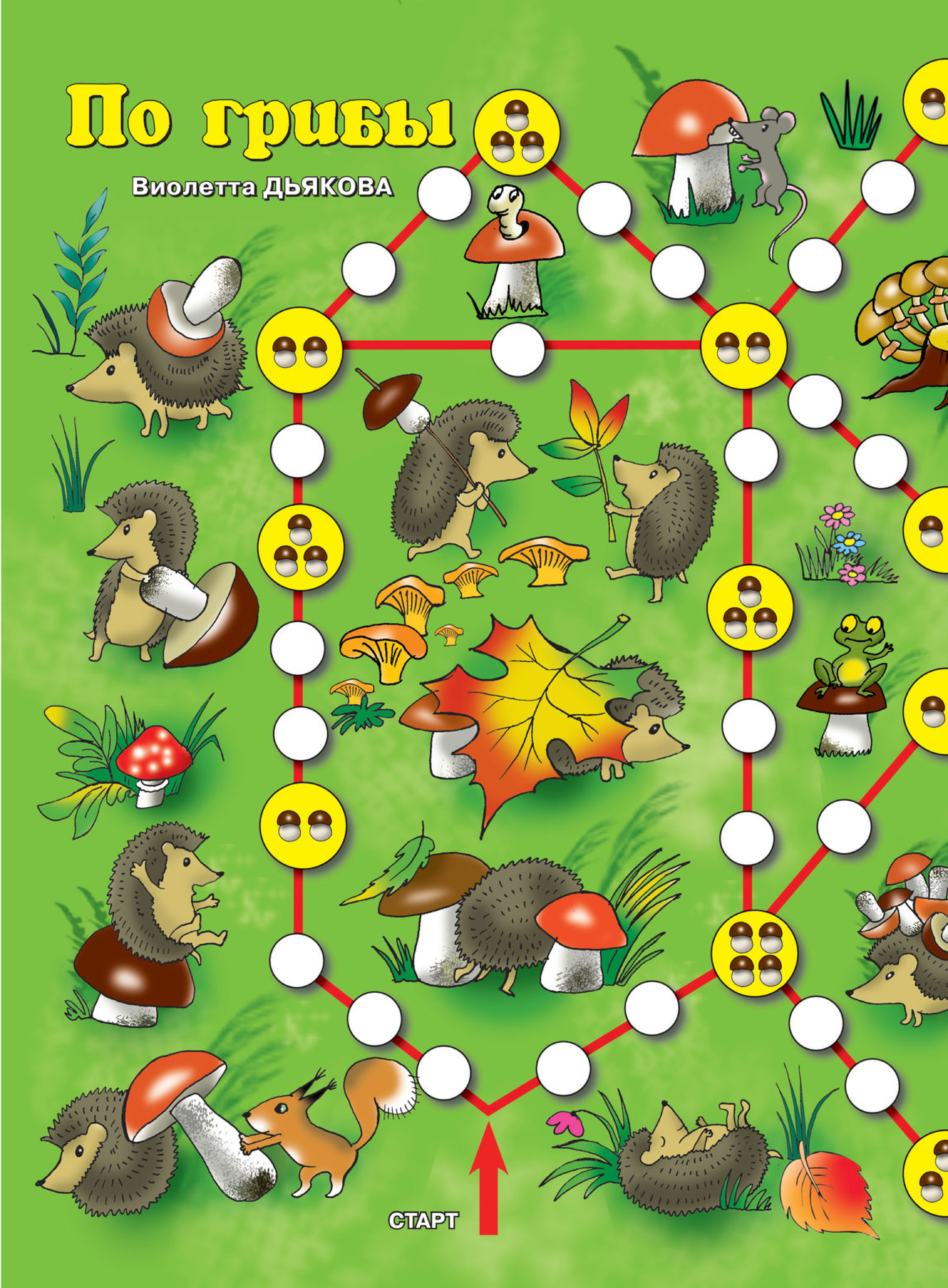


Рис. Е. КУЗНЕЦОВОЙ



По грибы
Виолетта ДЬЯКОВА
СТАРТ





Александр Павлович БРЮЛЛОВ

(1798 – 1877)



Автопортрет. 1830

Архитектор, живописец и мастер акварели Александр Брюллов родился в творческой семье. Его отец был скульптором, преподавал в Академии художеств в Санкт-Петербурге искусство орнамента, а младший брат Карл Брюллов стал одним из самых знаменитых и успешных русских живописцев.

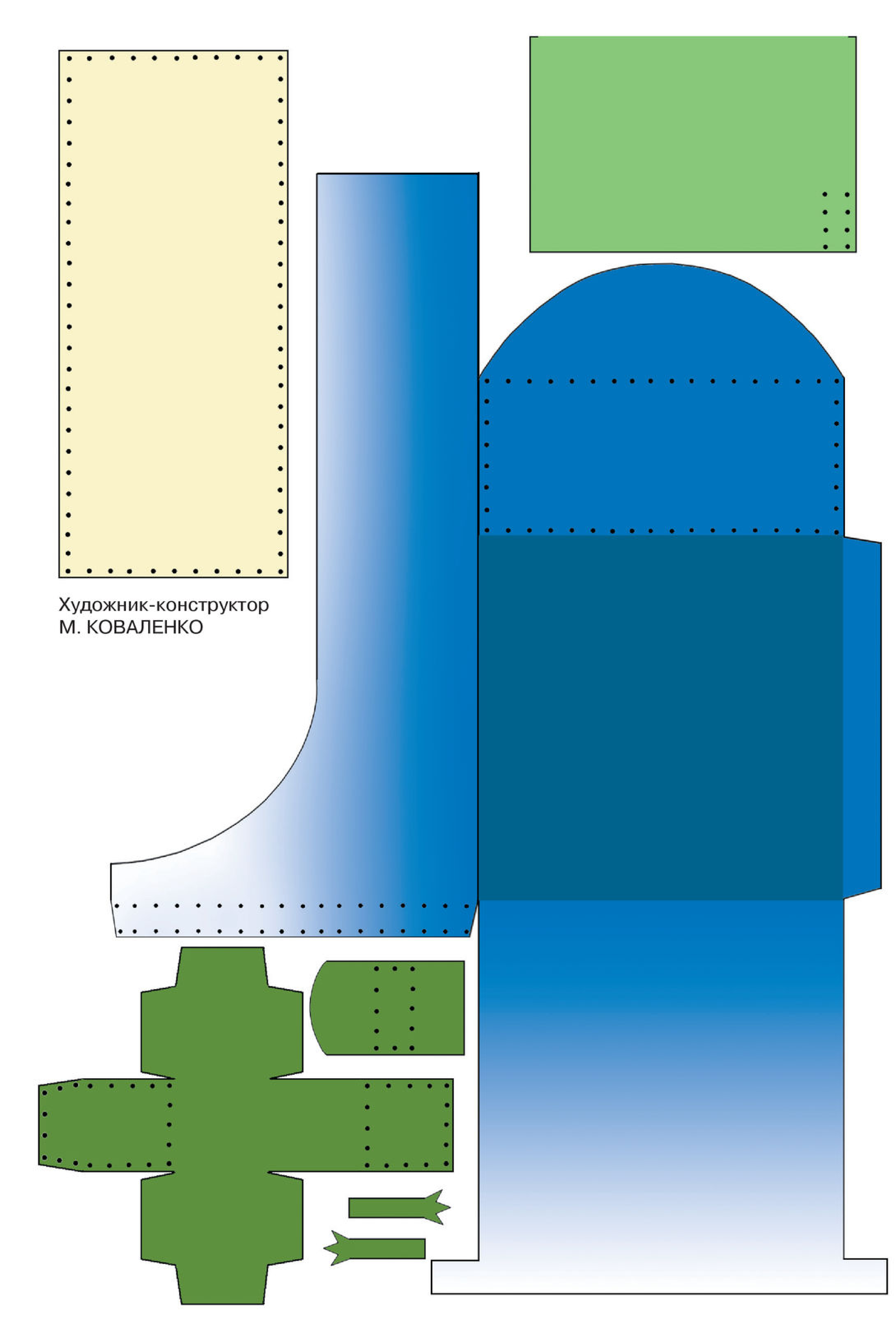
Александр Брюллов учился в Академии художеств, окончил её с серебряной медалью и отправился за границу. Тогда, в начале XIX века, многие молодые художники специально отправлялись в Европу, чтобы изучить самое лучшее искусство, увидеть работы прославленных европейских мастеров и великие памятники архитектуры. Брюллов много путешествовал по Италии, зарисовывая акварелью виды и руины древних городов. В его пейзажах много солнца, они выполнены с большим мастерством.

В 1830 году Брюллов вернулся в Россию и поселился в Санкт-Петербурге. К этому времени он уже получил славу мастера акварельного портрета. Он писал портреты многих знаменитых людей своего времени. Это, например, портрет Сергея Соболевского. Соболевский был другом А. С. Пушкина, великого русского поэта, и сам занимался литературой и коллекционировал редкие книги и рукописи. Среди самых известных портретов, созданных Брюлловым, – портрет Натальи Николаевны Пушкиной, жены поэта. Мы знаем, что Наталья Николаевна была одной из самых красивых женщин в Петербурге, она была обаятельна и грациозна. На портрете Брюллова она изображена в бальном платье, с украшениями из бриллиантов – художник показывает блестящую красавицу с задумчивым лицом. Во многом благодаря искусству Александра Брюллова мы сегодня можем представить себе атмосферу пушкинской эпохи, того времени, которое называют «золотым веком русского искусства».

Екатерина АЛЛЕНОВА

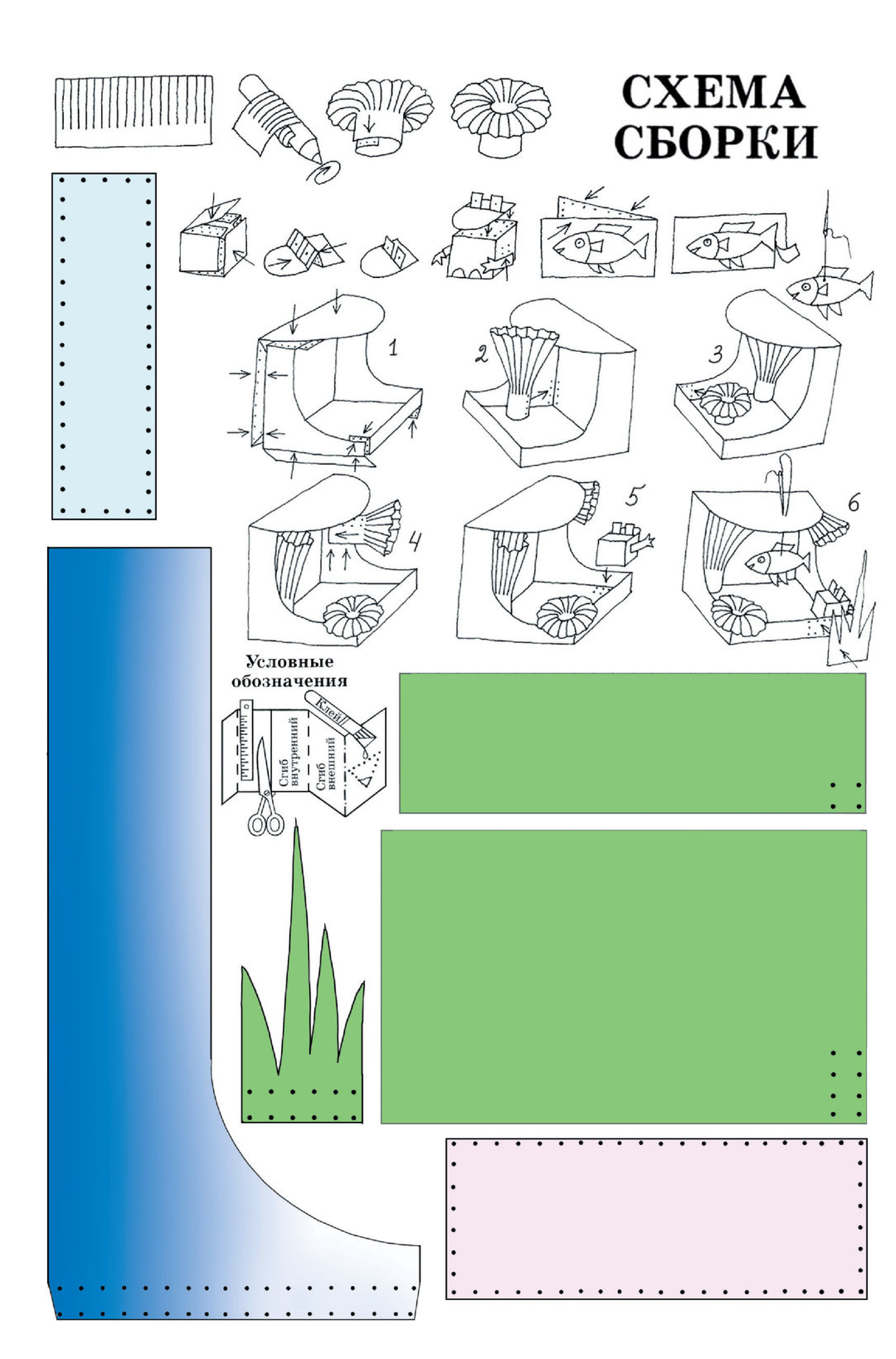


Итальянские развалины. 1822 – 1826. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

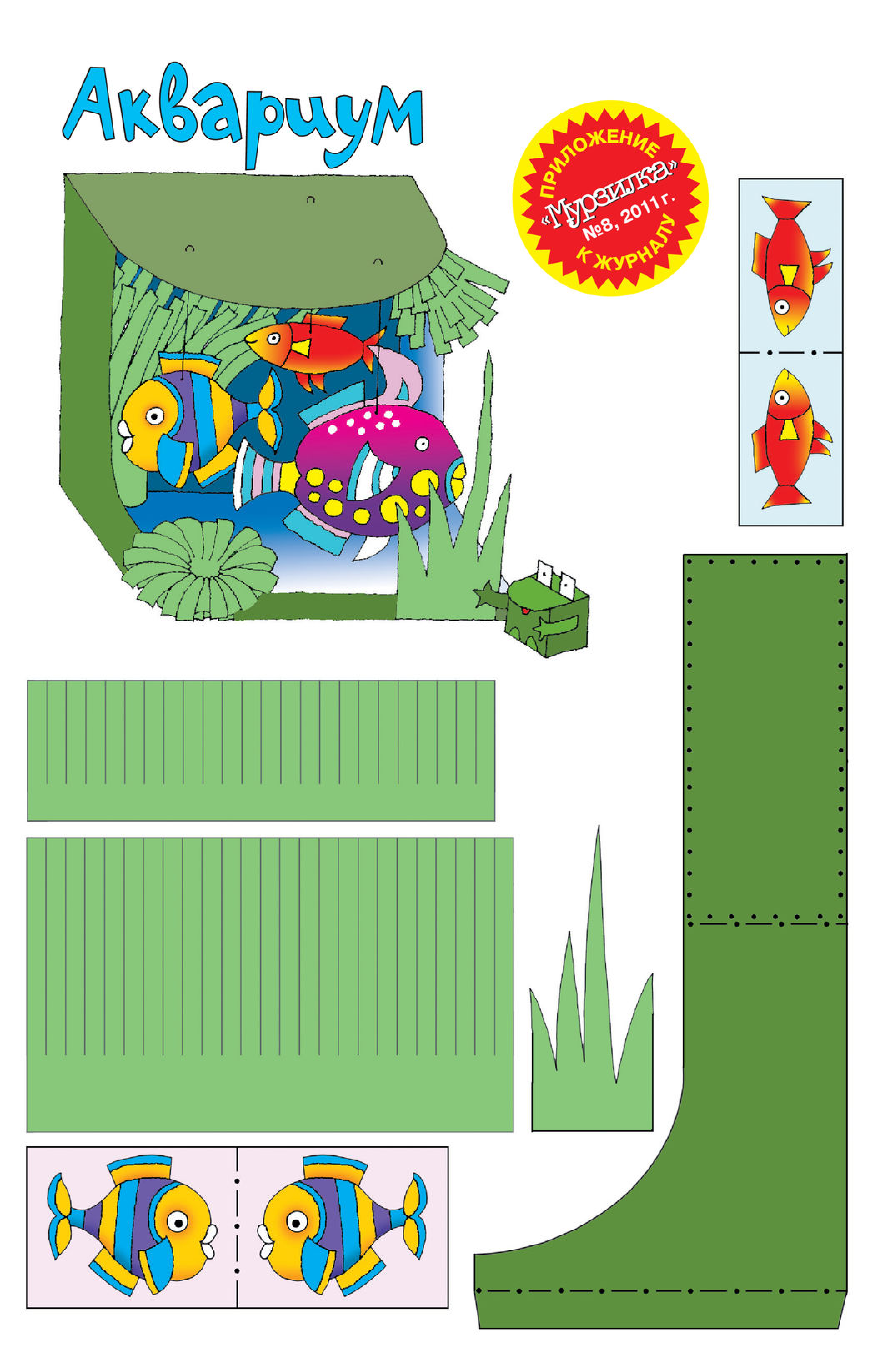


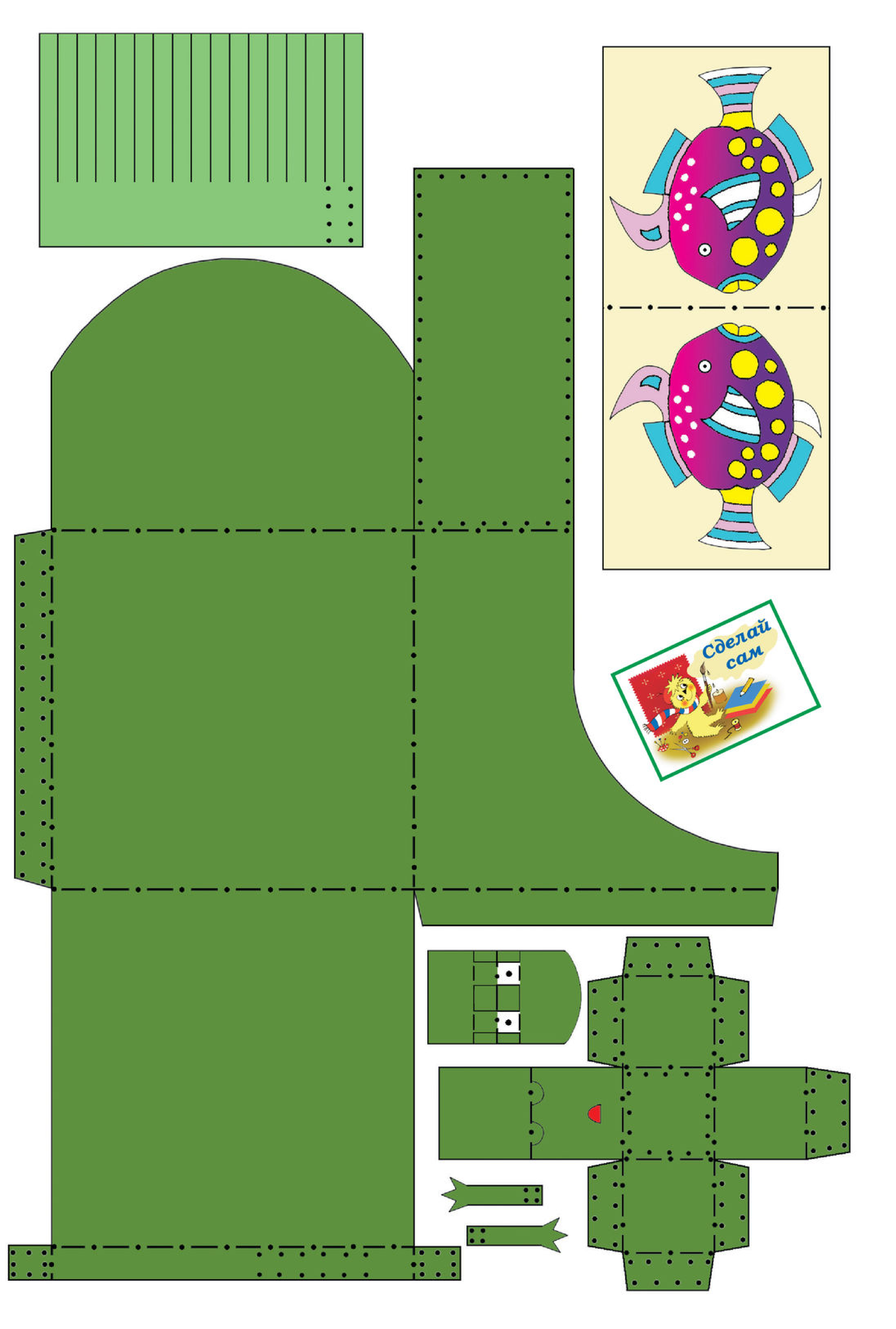
Художник-конструктор
М. КОВАЛЕНКО

СХЕМА СБОРКИ

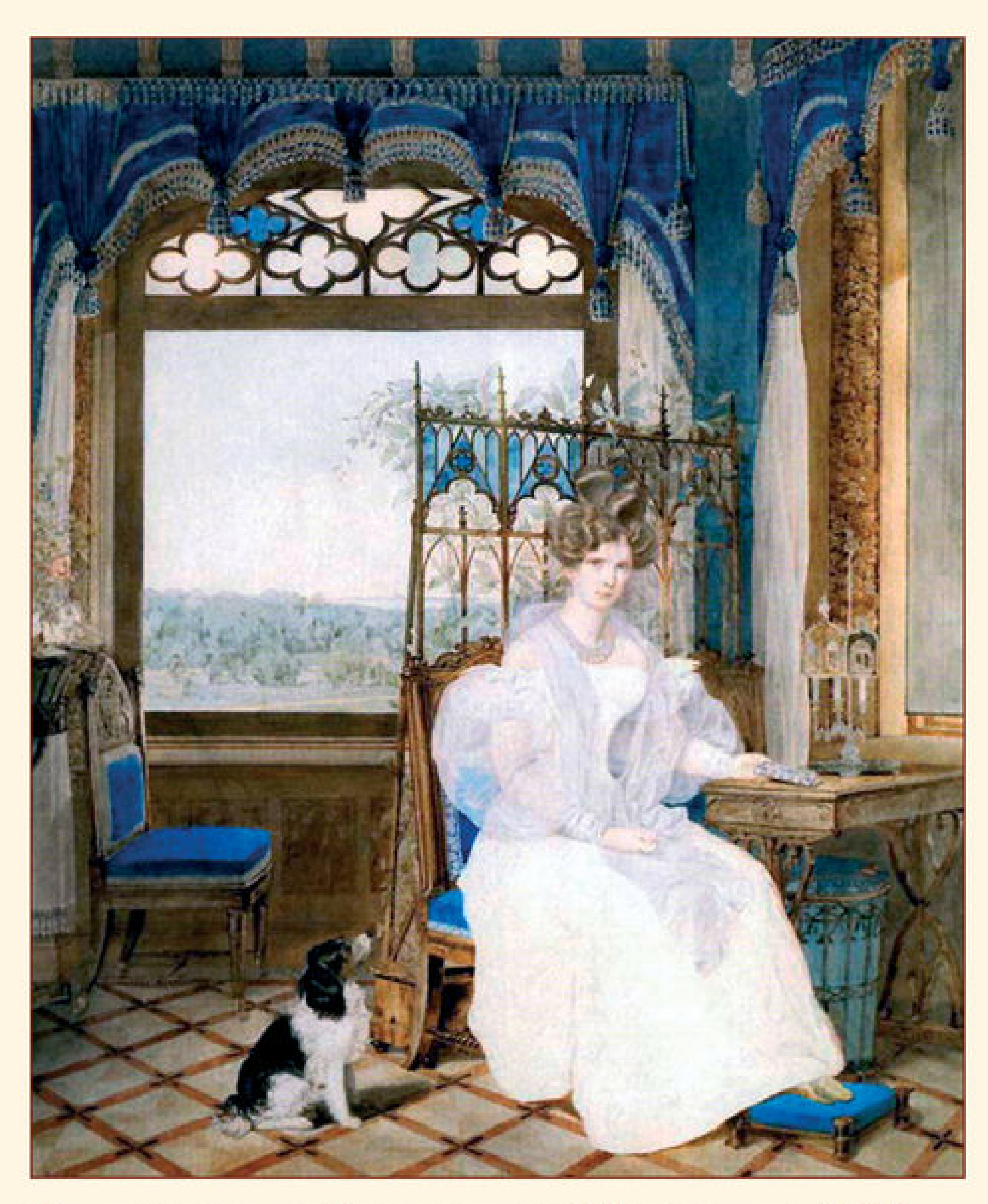


Аквариум




Сделай
сам







Портрет Н. Н. Пушкиной. 1831 – 1832

Императрица Александра Фёдоровна. 1830

Прогулка в коляске. 1845 – 1846. Государственная Третьяковская галерея

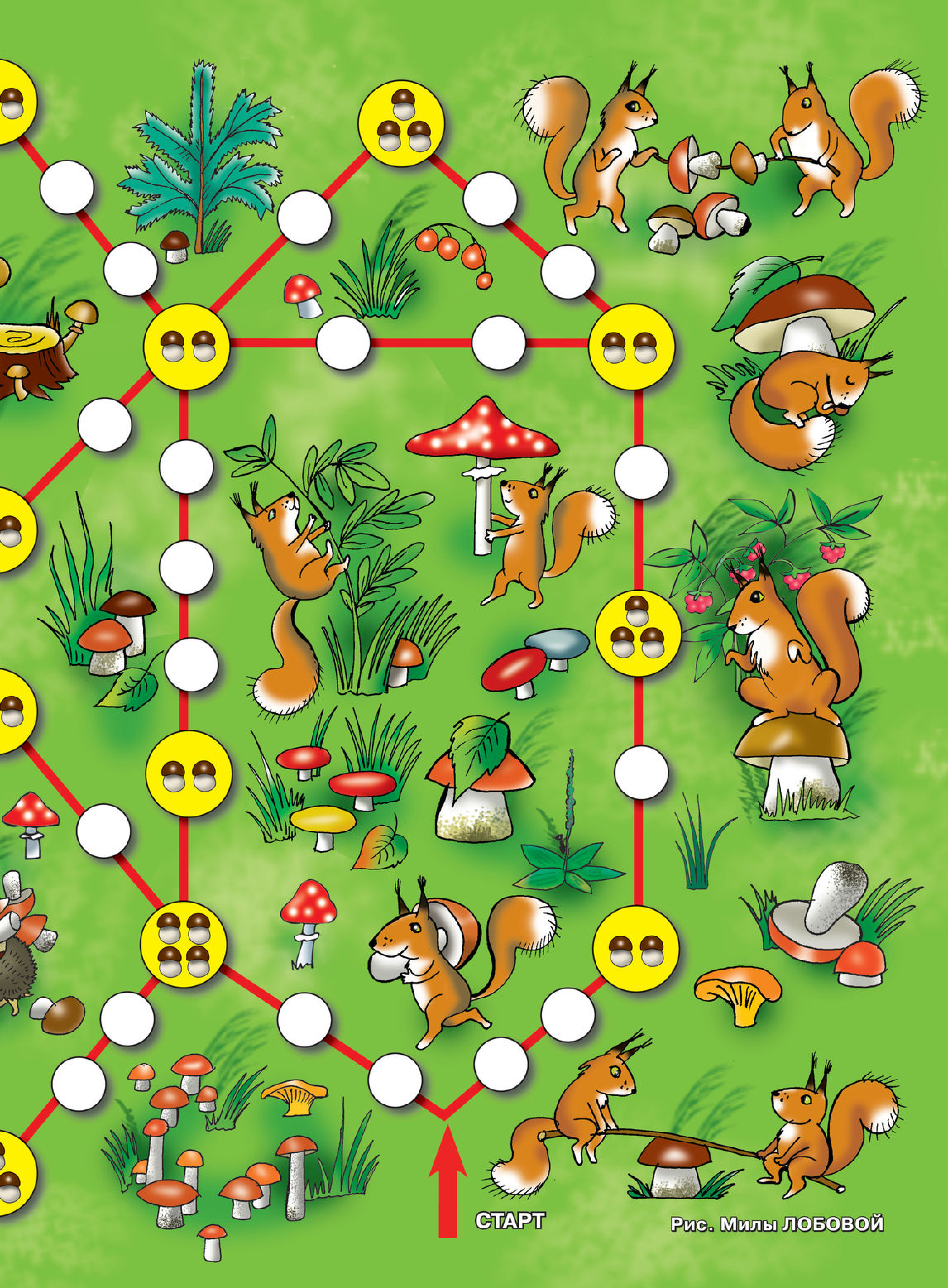


Портрет С. А. Соболевского. 1832



Портрет Е. М. Бакуниной. 1831

Сенная площадь в Петербурге. 1821 – 1826


СТАРТ
Рис. Милы ЛОБОВОЙ

ЯПОНСКИЙ КРОССВОРД

Елена МАТУСЕВИЧ

25	25	15	15	15	17	15	13	15	23	12	12	10	12	15	9	9	12	12	22	5	4	4	2	2	2	1	3	1	2	1	3	1	2	1	4	1	4	4	4	9	23	23	34	34
1	2	3	1	2	3	2	1	3	2	4	4	1	3	3	2	2	4	4	10	1	3	11	1	3	2	2	10	2	1	2	5	2	1	2	3	4	2	11	3	1	2	1	7	7
8	7	1	1	3	5	3	1	1	5	1	1	1	3	4	1	1	1	1	1	3	1	1	1	5	10	8	1	4	1	3	1	12	2	7	1	7	9	1	1	3	5	7	2	1
15	15	3	1	2	4	2	1	3	12	4	4	2	3	1	3	2	4	4	3	1	3	2	2	1	1	1	4	1	1	1	9	1	1	1	6	1	3	2	3	1	8	6	6	7
		2	1	2	1	4	1	6	7	2	6	1	4	2	3	1	1	1	12	3	1	1	9	5	2	6	2	8	4	11	2	2	6	7	1	3	6	5	1	9	3	4		
		4	1	5	12	3	1	3		2	3	1	7	8	3	1	14	11	1	1	3	3	3	2	3	3	5	1	1	3	10	1	1	3	2	2	3	4	3	3	3	3		
		5	1	2	7	1	1	11		3	9	1	5	3	1	1	12	3		5	7	8	2	1	2	1	7	1	8	7	8	10	5	7	3	9	1	1	8	3	5	5		
		6	1	10		12	1	7		2	6	1	10	12	14	1	1	12		1	8	5	2	3	8	1	1	1	2	7	3	10	2	12	8	2	12	12	4	10				
		10	2	8		7	1			12	4	1	2	1	12	1		1		2	5	2	8	8	4	2	5	7	7	2	7	2	8	1	12	11	2	3	1	3				
			5				1			7		2			1	2				9	1	10	5	5	8	6	11	11	9	5	1	7	12	7	1	2	5	3	12	2				
			3				5					5				1				3	12	2	3	4	7	2		6	6	5		1	1	1	7	5	2	3	4	5				
			8				1					5				14				2	1		8	6		9		3	5	2			7		1	2			1					
			9				2					7				12				12			3	4		7		3	2				1						4					
							12					8				1				1																								
							7					3																																

Здесь зашифрована картинка. Цифры показывают, сколько клеточек и каким цветом нужно закрашивать в каждом столбике. Начинать надо сверху. Японские кроссворды могут служить мотивами для вышивок.



Ответ в журнале – на стр. 28

По грибы

Правила игры

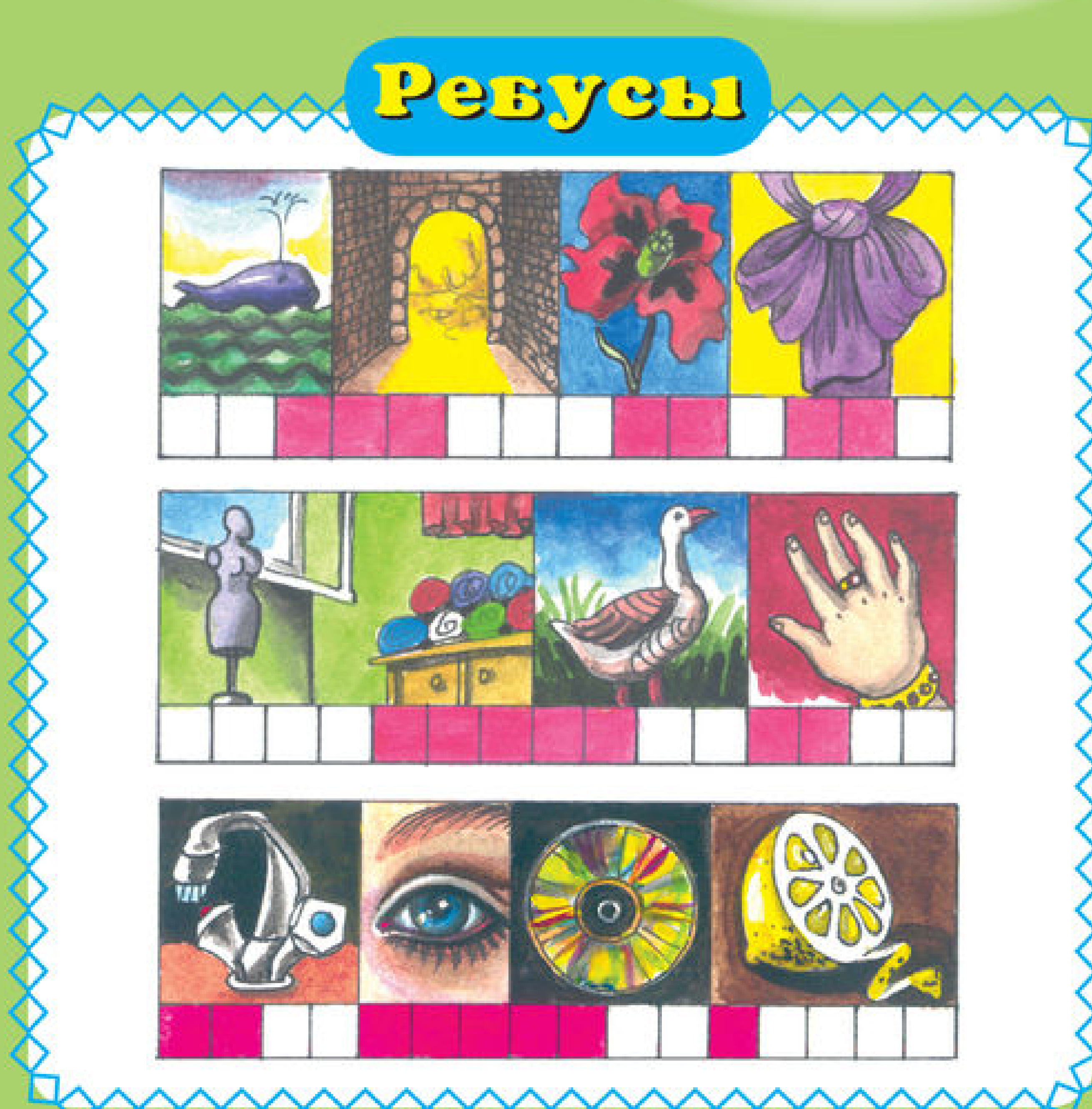
Играют двое. До начала игры вырежьте 18 кружков диаметром 1,5 см. Разложите кружки по игровому полю на остановках жёлтого цвета, предварительно написав на них цифры, соответствующие количеству нарисованных грибов. Кидайте кубик и двигайтесь каждый от своего старта в любом направлении. На остановках жёлтого цвета собирайте грибы (берите кружок себе). Игра заканчивается, когда все кружки будут собраны. Подсчитайте количество грибов на кружках. Победит тот, у кого их будет больше.



Головоломка

Впиши отгаданные слова в клеточки. Затем, двигаясь по стрелке от клеточки, помеченной цветом, прочти пословицу.





Перерисуй собачку из верхней части рисунка в нижнюю. Раскрась обеих.

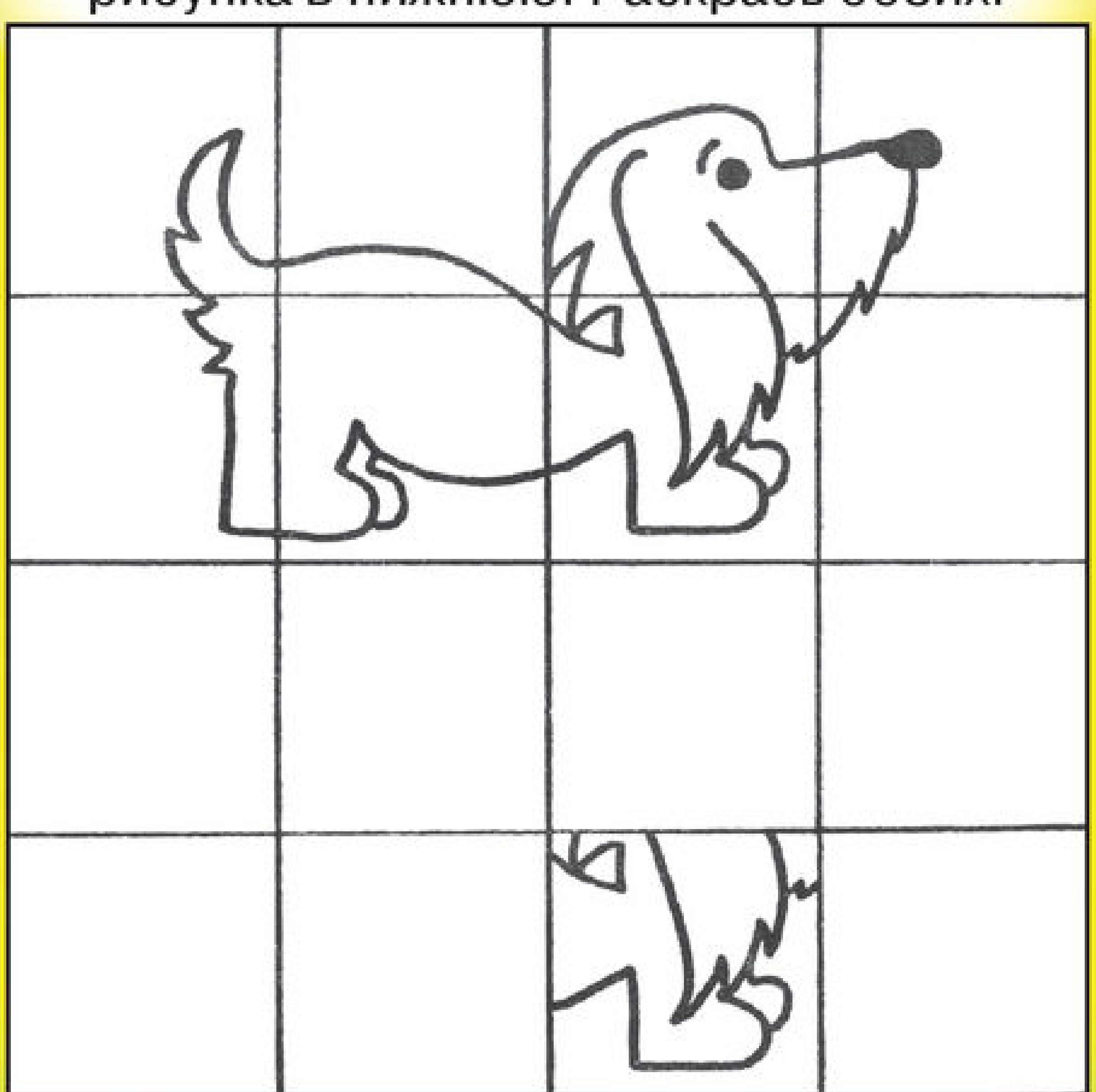


Рис. Г. АЛИМОВА, С. ДУН

Наши любимые писатели

Владимиру Дмитриевичу НЕСТЕРЕНКО – 60 лет!



Дорогие друзья! Моя любимая поговорка – «Где родился – там пригодился». Я горжусь своей родной станицей Брюховецкой, что находится в центре Краснодарского края. Почти все книги, написанные мной для детей, посвящены благодатной Кубани, её людям, природе, братьям нашим меньшим, забавам детворы. За 40 лет работы в детской литературе у меня вышло более 60 книг. Каждая – большая радость. А ещё радостным и счастливым днём я считаю день, когда вижу свои стихи напечатанными в любимом журнале «Мурзилка». Впервые они были опубликованы в нём в 1979 году. С тех пор, почти полвека, я дружу с журналом.

Дорогие читатели, желаю вам крепко любить свою малую Родину! И стать полезными – для Родины Большой!

Ваш Владимир НЕСТЕРЕНКО

Пшеничный секрет

Пшеничного цвета у брата усы.
Узнал я, что это не ради красы.
Пшеничного цвета и брови, ресницы –
Ну, что с моим братом могло приключиться?
И волосы тоже пшеничного цвета.
Наверно, есть тайна какая-то в этом?
А брат улыбнулся и тихо сказал:
– Я летом пшеницу в полях убирал.

Мой друг

Лето ходит босиком
По земле нагретой.
В жаркий полдень прямиком
Мчится к речке лето.
Долго плещется в реке,
В мяч, смеясь, играет.
И со мною на песке
Лето загорает.





Гостинец

Бабушка Ёжка – не Баба Яга –
Просто она – пожилая ежиха.
Бабушка эта – ни зла, ни строга,
И проживает в лесу она тихо.
Сильно печалится бабушка Ёжка:
– Старая стала. Осталось немножко
Крепких и острых иголок на мне,
Но и сегодня несу на спине
Пару грибов для любимых внучат –
Будет им каждый ежоночек рад! –
…Внуки навстречу несут по дорожке
Точно такой же гостинец для Ёжки.



Не торопи сороконожку

Не торопи сороконожку,
Пока она идёт к порожку –
На ней все сорок босоножек.
Сороконожка на порожек
Взошла с большим трудом,
Бедняжка…
Представь себе, как это тяжко.

Арбуз

Он вздыхает очень тяжко –
Так, бедняжка, растолстел,
Что зелёную тельняшку
На себя с трудом надел.



Овечки

Целый день твердят овечки:
– Ах, трава у нашей речки –
Зелена! Вкусна всегда! –
Бе-е-е-сподобная еда!

Рис. М. ВОЛКОВОЙ



Дорогие ребята! Обычно в рубрике «Поговорим по душам» приводятся ваши письма целиком с указанием имени, а иногда и фамилии. Но вот в этом письме пришлось кое-что изменить. А именно, имена и адрес. Почему? Поймёте сами, без объяснений, стоит только его прочесть.

«Здравствуй, Мурзилка. Я хочу у тебя попросить совета. Я учусь в 6-м классе. Когда прихожу в школу, то там есть одна девочка, и она постоянно за мной бегает и звонит в день по 60 раз и даже шлёт SMS, штук по 50 в день.

Как можно ей сказать ПОЛАСКОВЕЕ, чтобы она от меня отстала и чтобы поняла, что она мне не нравится? Её зовут МАРИНА (имя мы изменили). Она учится в 5-м классе. Просто если я сам ей скажу, то это получится ГРУБО, а ведь она всё-таки ДЕВОЧКА.

С уважением, Николай (имя мы изменили),
Тюменская обл. (место действия изменено)».

Держись, Николай!

Ирина СОКОВНЯ

Вот такое письмо. Хороший его написал человек, вежливый, правильно воспитанный. С уважением и пониманием относится он к девочкам. Положение, в котором оказался Николай, сложное, и он правильно сделал, что не остался один на один со своими вопросами. Только одну ошибку допустил мальчик: не стоило указывать имя девочки. Ведь помощь нужна ему, а не ей.

В жизни бывает много непростых ситуаций, и есть специальные люди – психологи, которые могут помочь, посоветовать. Обращаться к ним нужно лично в психологические консультации или так, как в данном случае – письмо написать. Что можно посоветовать Николаю? Потерпеть. Коля не отвечает на чувства Марины. Молчанием реагирует на её приставания и таким образом делает всё, чтобы её интерес к нему пропал. Держись, Николай! Ты – мужчина! Марине надоест, и она от тебя отстанет. А обсуждать её поведение не будем – мы уважаем её чувства.



Как понять, правильно ли ты ведёшь себя с человеком, который тебе особенно нравится? Попробуй пройти тест.

1. Чтобы обратить на себя внимание этого человека (мальчика или девочки), ты:

А. Начинаешь вести себя вызывающе – громко кричишь, бегаешь, нарушаешь дисциплину.

Б. Посылаешь SMS, записочки, часто звонишь по телефону.

В. Стараешься найти общие интересы – записываешься в тот же кружок, начинаешь заниматься тем же видом спорта, во время классных мероприятий стремишься попасть в его (её) команду.

2. Если этот человек сам (сама) решит поближе с тобой познакомиться, ты:

А. Испугаешься и отстранишься.

Б. Начнёшь при других ребятах высмеивать его (её).

В. Проявишь внимание и дашь понять, что ты тоже готов (готова) к продолжению знакомства.

3. Если этому человеку вдруг потребуется помощь, ты:

А. Ни в коем случае не будешь её оказывать, а то другие ребята могут догадаться о твоих чувствах.

Б. Сделаешь так, чтобы ему (ей) стало ещё тяжелее, пусть помучается, ведь ты же мучаешься от своего чувства.

В. Немедленно сделаешь всё, чтобы помочь ему (ей).



Рис. А. ЛУКЬЯНОВА

Хочется надеяться, что ты выберешь ответы только под буквой В. Всё остальное для тебя просто недопустимо.

Сергей ОЛЕКСЯК


















Я должен осмотреть кран. Принесите мне плоскогубцы.




Он всё проверил. Потом ушёл…


Как он выглядел?
У сантехника не оказалось плоскогубцев? Странно!
Рыжий… Глаза раскосые…


Ты думаешь, это ОН?
Уверен! Он опять взялся за старое!


Опергруппа – на выезд!


Кто там?
Полиция! Откройте!


По крыше хочет уйти!
Смотрите! Вот ОН!
Сыр! Мой сыр!









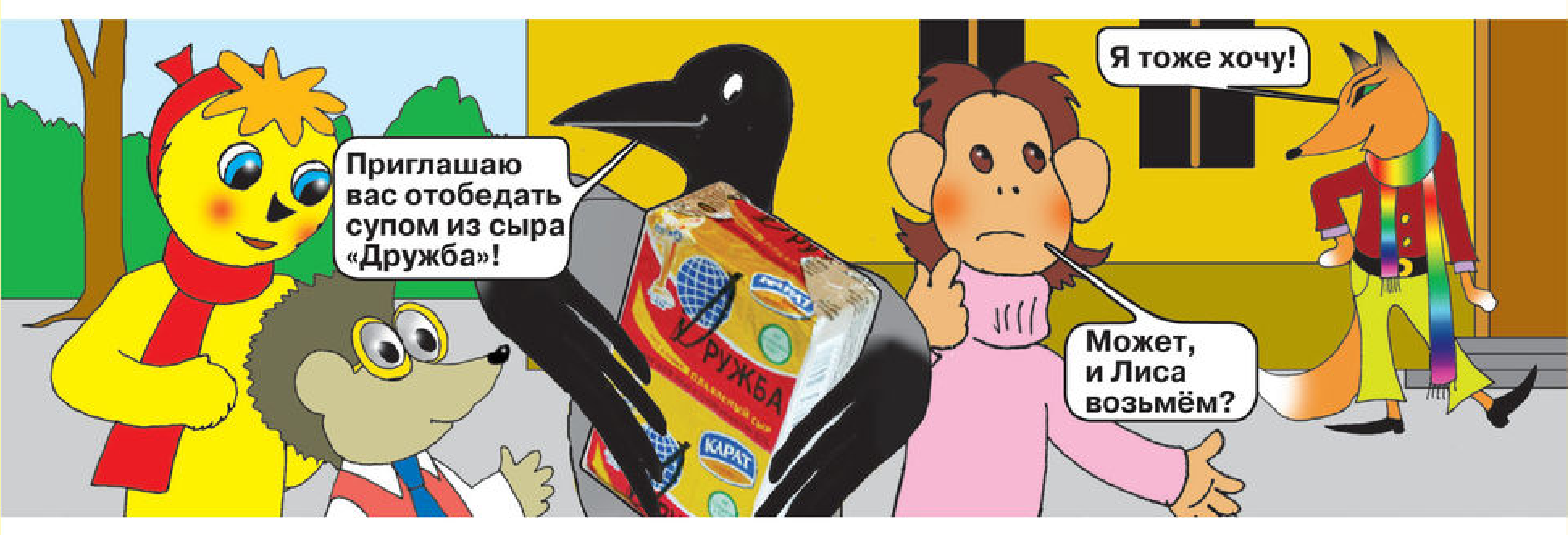




Рис. Милы ЛОБОВОЙ

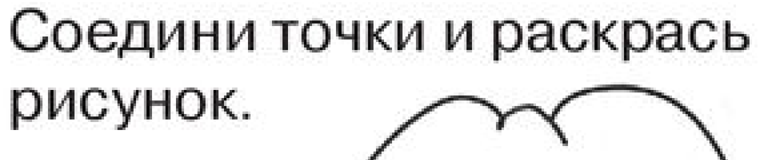


Скороговорка

Генрих ВАРДЕНГА

Ёж под ёлкой спать улёгся,
Ёж под ёлкой спать зарёкся:
«До чего же колки
Ёлкины иголки!»





Соедини точки и раскрась рисунок.





Загадки

Генрих ВАРДЕНГА

Из-за них порой от боли
Воем мы, как волк в неволе.
Но, увы, как ни крутись,
Нам без них не обойтись.

(Зубы)

Эдуард КРАСНОРУЦКИЙ

Маленький самолёт
Мёд везёт.

(Пчела)

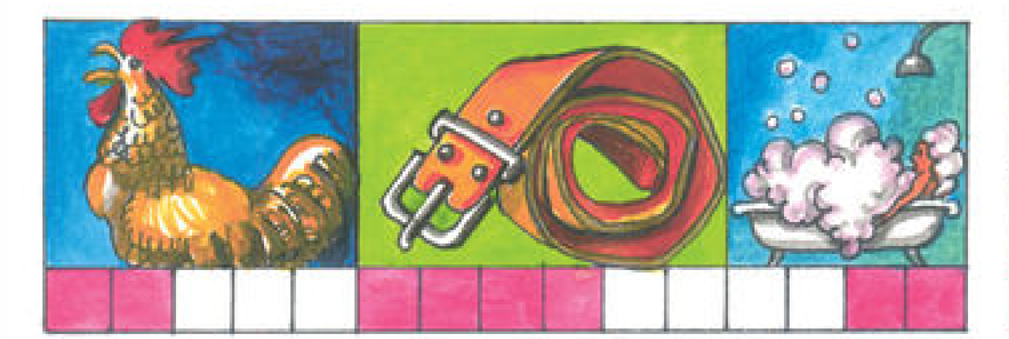
Евгений АДАРИЧ

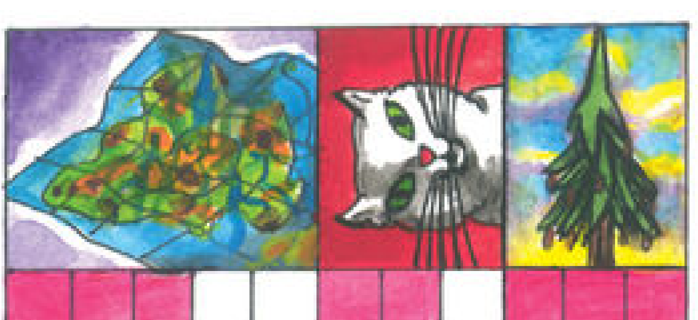
Любят все – и стар, и млад –
Встать под этот водопад.

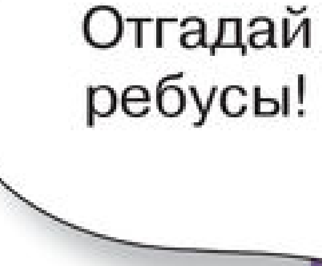
(Душ)



Ребусы









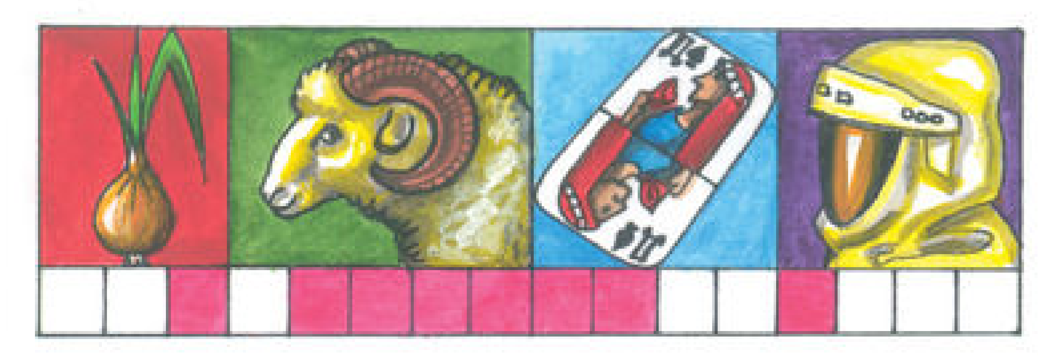




Рис. С. ДУН, Е. КУЗНЕЦОВОЙ



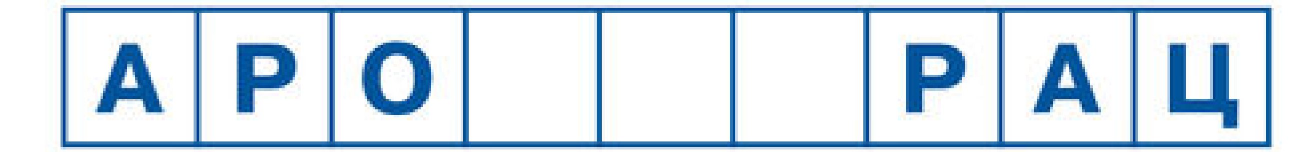
Сбежавшие слова

Игорь СУХИН

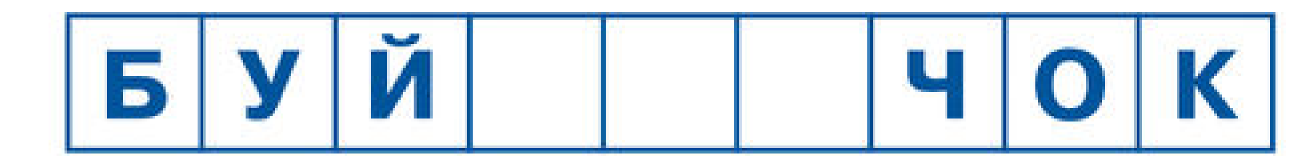
Вставь в пустые клетки существительные, которые были бы одновременно окончанием одного слова, стоящего впереди, и началом слова, расположенного в конце.



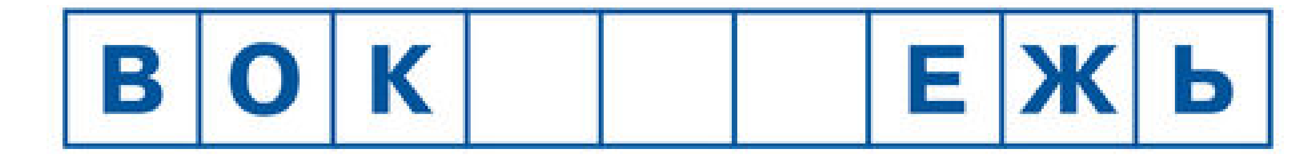
1. Шах, от которого нет защиты – цель шахматной партии.



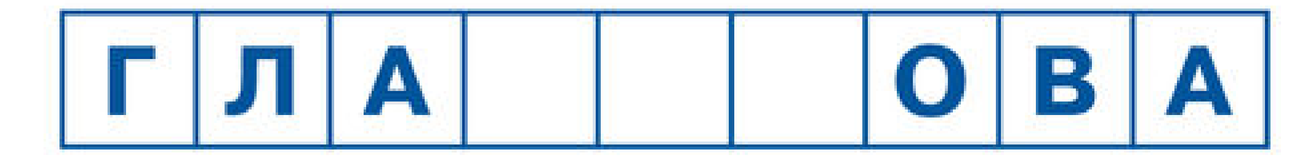
2. Домашнее животное.



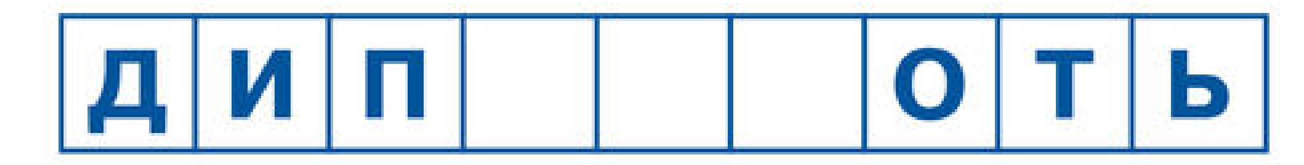
3. Большое парадное помещение.



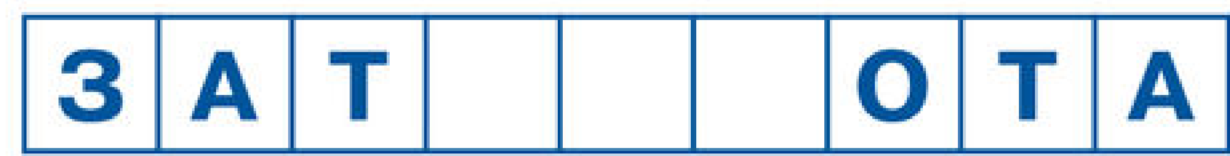
4. Мяч, забитый в ворота.



5. Железный заострённый толстый стержень.

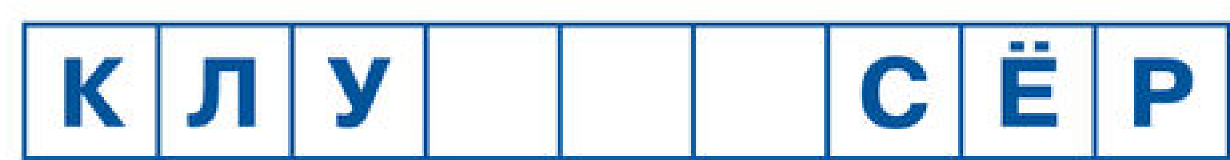


6. Похититель имущества.



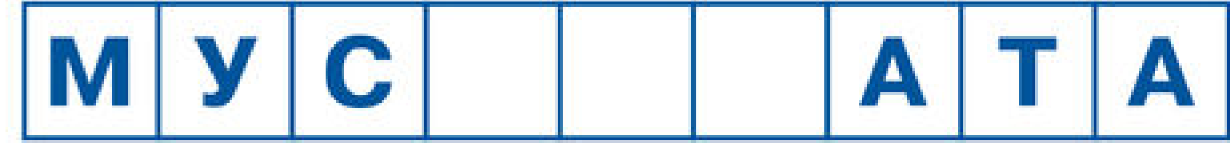


7. Одна из сторон предмета.





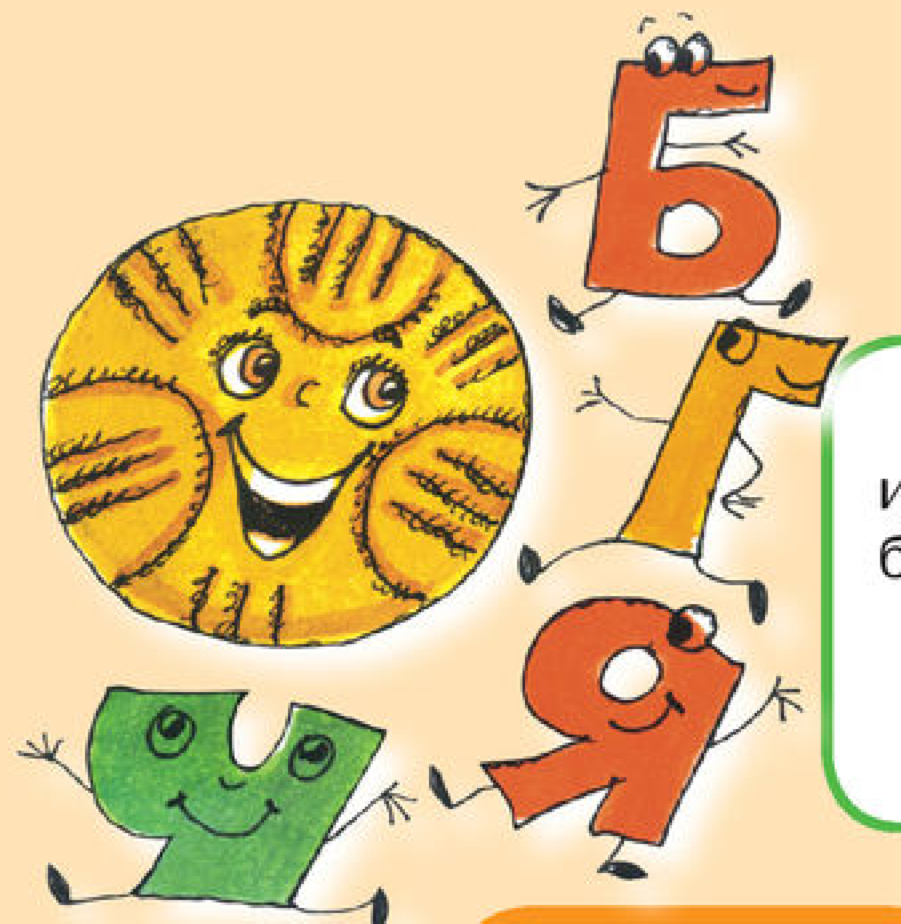
8. Ночной отдых.











ПРЕВРАЩЕНИЯ СЛОВ

Владимир СИЛКИН

Правила игры: используются только существительные в именительном падеже. На каждом шаге меняется только одна буква.

А теперь попробуй превратить гол в мяч:

ГОЛ-□□□-□□□-□□□-МЯЧ.

Нежное существо

Когда я пришёл к реке, у меня от услышанного смеха, крика и радостного вопля жутко зазвенело в голове. Все купались, бегали по песку, играли.

– Искупаемся? – предложил я своей приятельнице Ниночке Ткацкой.

– Да ты что! Не чувствуешь, какой холод. Как-нибудь уж в другой раз.

– Холод? Смотри, сколько ребят в реке.

– Разве? – словно бы только что раскрыла глаза моя приятельница. – Сейчас самое время что-либо на плечи накинуть. Жалею, что куртку не взяла. А ты – купаться…

– Тогда давай замок из песка строить – разогреешься.

– Строить? Я тебе не вол, а нежное, женственное, как говорит мама, существо… – Ниночка поправила прядку на лбу.

В это время мальчишки на берегу стали бороться – на победителя: кто самый сильный и ловкий.

– Пошли отсюда. Ведь ты не будешь участвовать в этой драке? – Ткацкая повела плечиком.

Я хотел сказать, что тоже люблю бороться, но сказал:

– Да нет, не буду.

– Дочка! – На берегу появилась Ниночкина мать. – Что вы здесь делаете? Надеюсь, не собирались купаться в этой грязной воде?

– Не собирались, – вздохнул я.

И мы молча пошли прочь.

Найди в этом тексте шесть слов, связанных с отдыхом на реке: лодка, весло, мяч, волан, ракетка, удочка.

Борьбу на берегу затеял Олег ТИХОМИРОВ



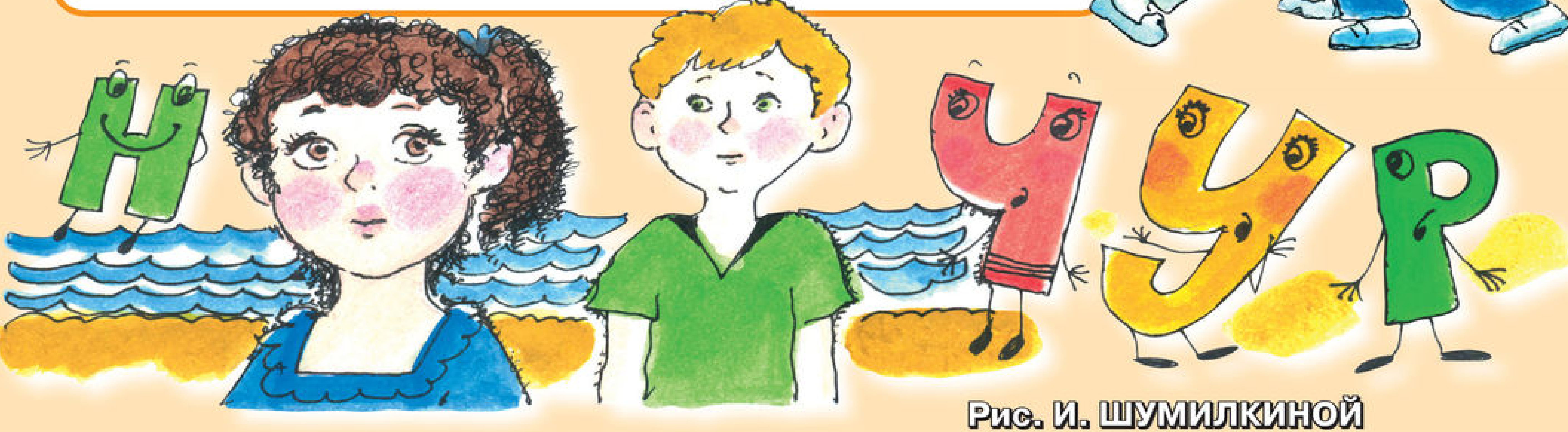


Рис. И. ШУМИЛКИНОЙ



Сложение

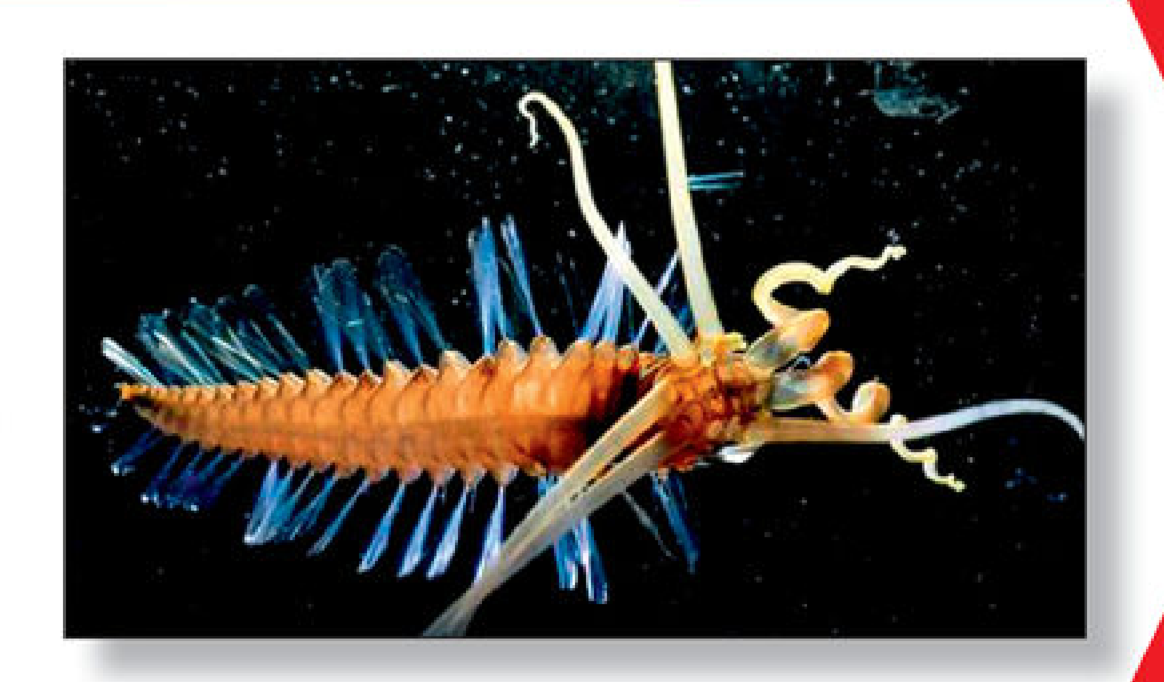
Игорь СУХИН

Заполни все пустые клетки числами так, чтобы сумма чисел, расположенных в соседних клетках, каждый раз равнялась последующему числу (поэтому сумма пятого и шестого чисел будет равняться 5).

						5

Обо всём на свете

Американские океанологи обнаружили в море Сулавеси новый вид кольчатых червей. На голове у червя находятся десять щупальцев, а на затылке шесть парных органов осязания и обоняния. Животное передвигается в толще воды вертикально при помощи множества плавников, расположенных по обе стороны вдоль тела.





То, что слоны по сообразительности стоят в одном ряду с шимпанзе, гиенами, грачами, дельфинами и людьми, доказали учёные из США. Они провели такой эксперимент. Слонов научили подтягивать к себе лакомство при помощи верёвки. Причём действовать нужно было в паре, т. е. слаженно потянуть за оба конца. Животные быстро это освоили. И когда учёные выпускали животных не одновременно, а с небольшой задержкой, то первый слон ждал, когда подойдёт второй.

В Швеции создали компьютер, которым можно управлять глазами. Устройство следит за движением зрачков при помощи двух камер, которые ловят свет, отражённый от сетчатки, чтобы понять, на какое место на экране смотрит человек.



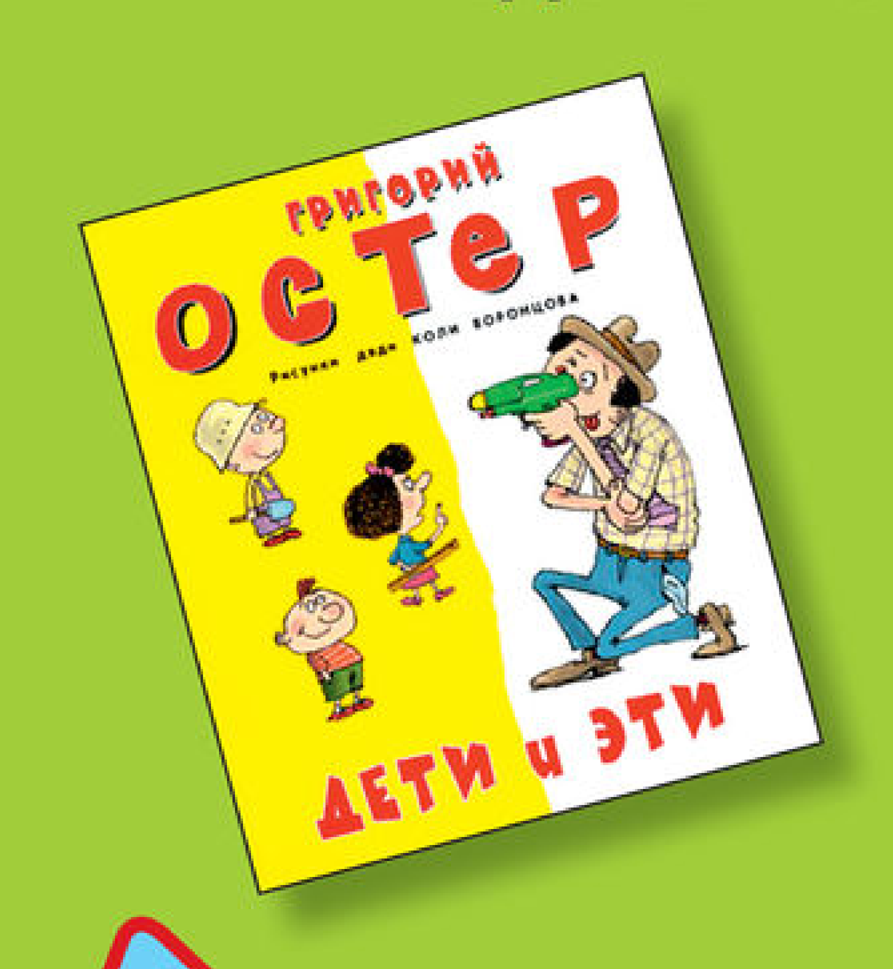
По материалам научно-популярного интернет-журнала MEMBRANA, www.membrana.ru







Издательская группа «АСТ» представляет:



Г. Остер «Дети и Эти»

Недавно мои дети стали взрослыми. И я понял, что взрослые ничем не отличаются от детей. Только размерами. Внутри каждый взрослый навсегда остаётся таким же ребёнком, каким был с самого начала. Я понял это и написал книгу, которую вы держите в руках. Она особенная. Я таких книг ещё не писал. Прочтите её вместе со своими маленькими или большими детьми, и вы поймёте, как они устроены. А они поймут, как устроены вы, и полюбят вас ещё крепче.

С уважением, Григорий Остер

Издательство «Самовар» представляет:

Б. Житков «Что бывало»

В книге одного из основателей русской детской литературы собраны такие простые и понятные рассказы, как «На льдине», «Беспризорная кошка», «Почта», «Мангуста», «Джарылгач», «Галка», «Как я ловил человечков» и многие другие. Они пронизаны любовью ко всему миру. Быть добрым, помогать слабым и беззащитным, заботиться о них – в этом видит автор предназначение человека на Земле.





«Рассказы русских писателей»

Авторы этого сборника – известные и признанные во всём мире писатели Л. Толстой, Л. Андреев, И. Бунин, М. Горький, А. Куприн, Н. Лесков, И. Тургенев, А. Чехов. В книгу вошли их лучшие произведения, созданные для детей школьного возраста.


Головоломка «Ч-ступенька»
1 Ч
2 Ч
3 Ч
4 Ч
5 Ч
6 Ч
7 Ч
1. Певчая птица.
2. Прибор для измерения времени.
3. Птица, живущая по берегам морей, рек, озёр.
4. Пугало для птиц.
5. День недели.
6. Дерево с белыми душистыми цветками.
7. Мальчик-луковка.
Найди 6 отличий
Ответы – в следующем номере



Кроссворд Мурзилки

Огниво и принцесса

Игорь СУХИН

1. Вещь, на которую солдат сажал волшебных собак: лестница, передник, скатерть?
2. Место, где солдат добыл огниво: вагон, дупло, замок?
3. Предмет, на котором сидели волшебные собаки: горшок, сундук, фонарь?
4. Место, где солдат ждал казни: дворец, пещера, тюрьма?
5. Кто появлялся перед солдатом, когда он высекал огонь: корова, курица, собака?
6. Оружие солдата: сабля, топор, шпага?
7. Что нарисовали мелом на воротах дома, где жил солдат: крест, нулик, топор?
8. Что солдат носил за спиной: клещи, ранец, топор?
9. Кто пометил ворота дома мелом: булочник, королева, фрейлина?
10. Кто просил солдата принести огниво: ведьма, колдун, король?
11. Кто придумал насыпать крупу в дырявый мешочек и привязать его к спине принцессы: булочник, королева, фрейлина?

В выделенных клетках: кто выручил солдата из беды?

Рис. Е. КУЗНЕЦОВОЙ

Ответы – в следующем номере







Ответы на кроссворды из № 7

«В Стране книг»: 1. Гудвин. 2. Горыныч. 3. Градусник. 4. Грифон. 5. Гребешок. 6. Гулливер. 7. Гингема. 8. Галя.

В выделенных клетках: горошина

«Ц-ступенька»: 1. Цех. 2. Цирк. 3. Цапля. 4. Царица. 5. Циркуль. 6. Цыплёнок. 7. Циферблат.

Ответы к «Игродрому»

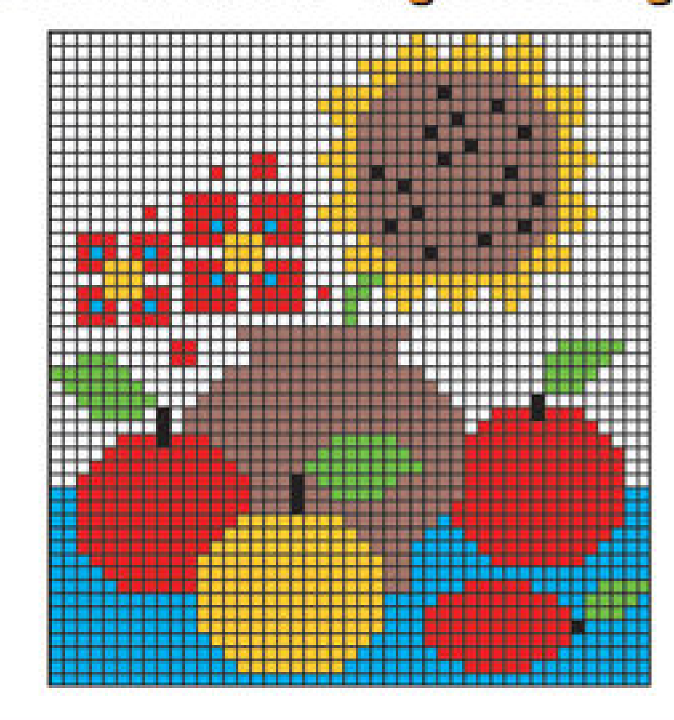
«Головоломка»: 1. Мат. 2. Вол. 3. Зал. 4. Гол. 5. Лом. 6. Вор. 7. Бок. 8. Сон.

«Превращения слов»: Гол – мол – мел – меч – мяч.

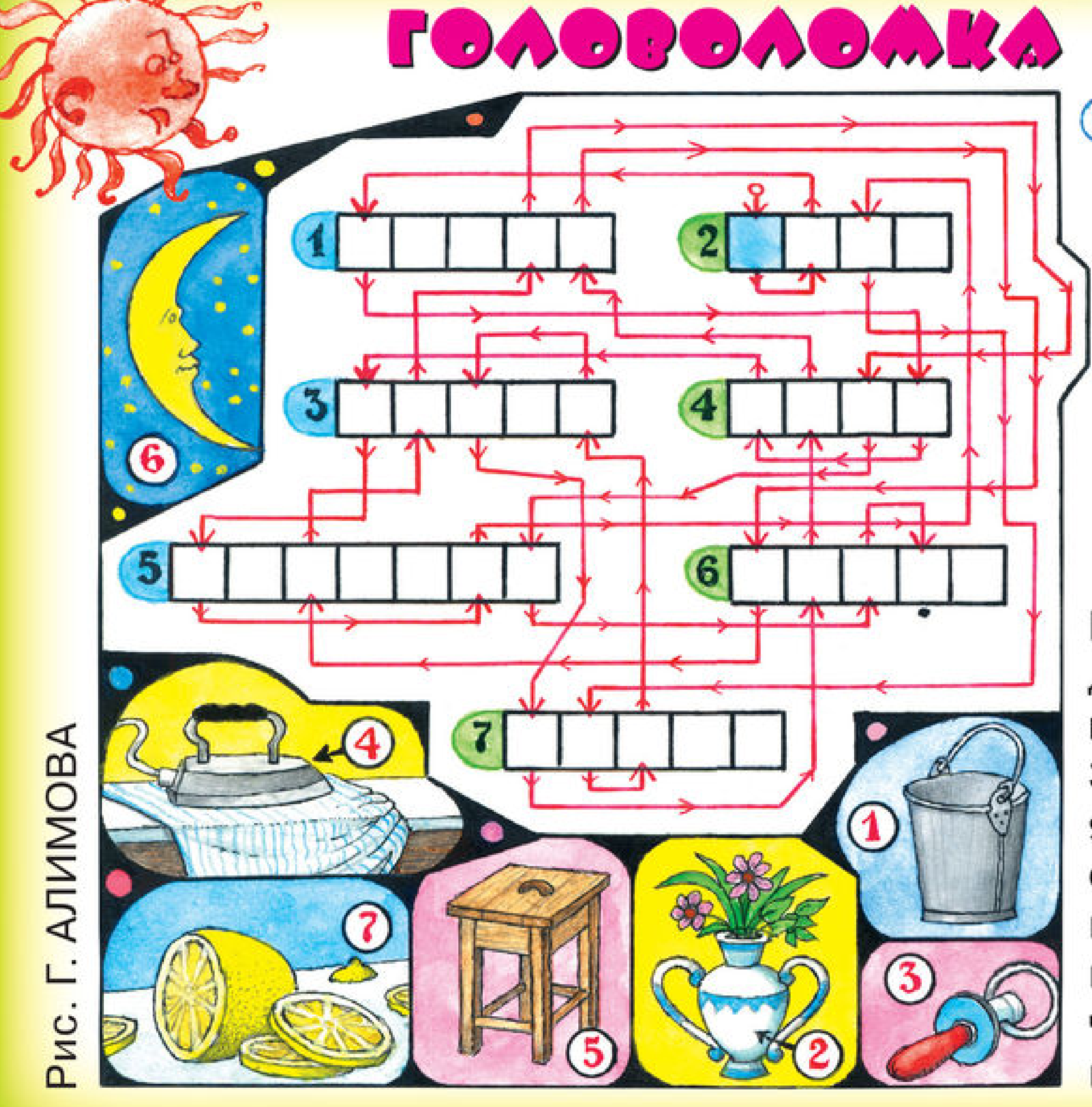
«Сложение»:

1	0	1	1	2	3	5

«Японский кроссворд»:



Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.



Впиши отгаданные слова в клеточки. Затем, двигаясь по стрелке от клеточки, помеченной цветом, прочти народную примету.

Ежемесячный литературно-художественный журнал для детей младшего школьного возраста

Издаётся с 1924 г.
№ 8 2011 г.

Учредитель и издатель – ЗАО «Редакция журнала «Мурзилка»

Главный редактор Т. АНДРОСЕНКО
Зам. главного редактора И. АНТОНОВА
Главный художник Н. ХОЛЕНДРО
Технический редактор М. СТАРОДУБЦЕВ
Литературный сотрудник Ю. МАМАЕВА
Бухгалтерия Л. СИДОРСКАЯ, Л. ЩЕЛОКОВА 685-55-81
Распространение Н. КУДРЯВЦЕВА 685-55-81
Реклама Е. МОСКВИНА 685-18-81
Администратор сайта М. БОНДАРЬ 685-55-81
Зав. редакцией Л. ОРЛОВА

На обложке рисунок Э. АВАКЯН

Адрес редакции: 127015, Москва, ул. Новодмитровская, д. 5а
Телефон: 685-18-81
Адрес в Интернете: www.murzilka.org
Адрес электронной почты: red-murzilka@yandex.ru

Компьютерная вёрстка и цветоделение выполнены в Дизайн-центре: 8-499-257-14-29, 8-499-257-14-78

Отпечатано на ОАО «ФОП-2» 141800, Московская обл., г. Дмитров, ул. Московская, д. 3.

Распространение: ЗАО МДП «Маарт» Телефон: 744-55-12

Тираж 80 000 экз.

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации Рег. № 0111059

Сертификат соответствия № РОСС RU. AE51. H 15188 от 15.03.2011 г.



Божья коровка

Посадив на ладонь красную с чёрными пятнышками божью коровку, мы приговариваем:

Божья коровка, полети на небо,
Там твои детки кушают конфетки.
Всем по одной,
А тебе ни одной.

И она, расправив крылья, взлетает. «Коровкой» жучка называют, видимо, потому, что в случае опасности из его коленных суставов выделяется желтоватая жидкость с резким запахом, прозванная в народе «молочком».

В семейство божьих коровок входит около 360 родов. Большинство насекомых имеет традиционную окраску – чёрные пятнышки на красном фоне. Однако есть жёлтые коровки, коричневые, чёрные с красными пятнышками и даже синие. Различаются жучки и количеством точек на надкрыльях. Всем знакомая божья коровка имеет семь пятен и называется семиточечной. Её можно встретить в Европе, Северной Африке и в Азии.

В большинстве своём божья коровка животное полезное. В день она съедает более сотни насекомых – в основном это малоподвижные вредители – тли. Охотница бежит прямо, пока не натолкнется на первую добычу. Уничтожив её, коровка начинает рыскать по сторонам, зная, что тли живут большими колониями. Однако существуют и растительноядные представители: на Дальнем Востоке это 28-точечная коровка, в южных районах Северо-Кавказского региона – бахчевая коровка. Они питаются растениями, тем самым повреждая урожай.



Для зарубежных подписчиков:
ЗАО «МК-Периодика», Тел. + 7 (495) 672-70-42, факс (495) 306-37-57
Адрес в Интернете: www.periodicals.ru
E-mail: export@periodicals.ru

Дорогие друзья!
В августе проводится досрочная подписка на журнал «Мурзилка» на первое полугодие 2012 года по цене второго полугодия 2011 года. Напоминаем, что подписаться на журнал можно с любого номера в любом почтовом отделении связи.

Ищите «Мурзилку» в каталогах:



«ГАЗЕТЫ, ЖУРНАЛЫ». Агентство «РОСПЕЧАТЬ». Индекс 70553 71753 (годовой)



Каталог Российской прессы «ПОЧТА РОССИИ». Индекс 99568 63508 (годовой)



Объединённый каталог «ПРЕССА РОССИИ». Индекс 43246

80510 (льготный для многодетных семей, инвалидов, школ-интернатов, детских домов и библиотек**)**



Рис. С. ДУН

Внимательно рассмотри картинку и найди **5** игрушек для собаки.

